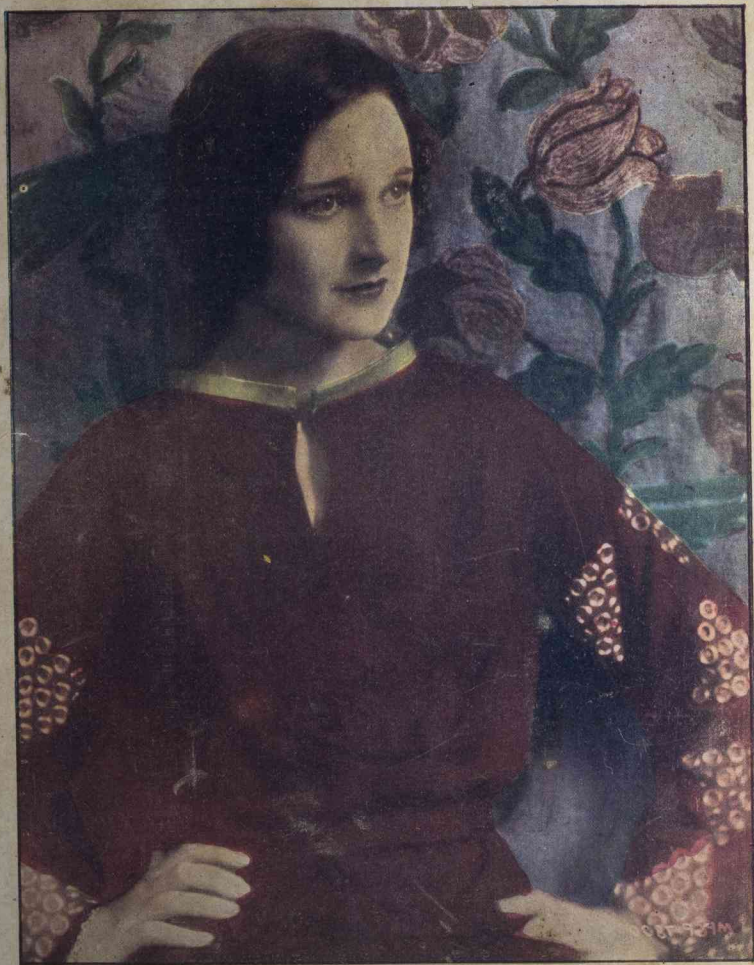


U. 7

Polémica



7

HABANA,
CUBA

ELEANOR BOARDMAN
Estrella de la "Metro-Goldwyn"

FEBRERO 14
DE 1926

de
-58-1-93



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores con las de "EL CLAVEL".
Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.
Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$3.00 en adelante.
Ampas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.
Bandetas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$3.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas funebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fuerte y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores secas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardin EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO—MARIANO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, P-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

Academia Parisiën sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA
SOMBREROS "MARTI".

Directora.

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

DELICIAS 51

Entre S. Francisco y Concepción (Vibora).



Como diablillos pinchan las finas agujas del ácido úrico depositadas en las articulaciones.

Las tabletas Schering de ATOPHAN

eliminan el ácido úrico y curan el reumatismo y la gota.

Fíjese en la marca Schering



Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS".

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2266

OBISPO 55

Debilitación en las Enfermedades CONVALESCENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Sugo de Carne de Buey CRUDA preparado en frío y concentrado en el vacío.

De 1 a 8 cucharadas de 1 cc. de suero por día, para mezclada con un líquido cualquiera.

ESTABLECIMIENTOS FURZBERG
78, Fochweg, Saint-Denis, París

La Magnesita es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasionalmente o crónicamente, sufren de gases acuosos o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de diversos potenciales, drogas, píldoras, tónicos estomacales, medicina y digestivos artificiales, substituyéndolos, de acuerdo con el consejo que con frecuencia les aconsejó en estas mismas columnas, con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bismuda disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, como cuando les place y desearán, en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Bismuda no demoran la hora de la comida, porque bien saben que esta maravillosa correctiva, asimilador de los alimentos que puede obtenerse en cualquier farmacia, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando sus ácidos y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor o molestia. Essaye Ud. desde luego el procedimiento, para asegurarse de comprar la legítima Magnesia Bismuda, preparada especialmente para su uso estomacal.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO.
Unica Proprietaria:
JERSEY CITY, N.J. E. U. A.

Eruetos agricos

Flatulencia, dolor en la boca del estómago y demás síntomas de la hiperacidéz, se alivian pronta y completamente, usando

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es también el laxante más suave para las personas delicadas. No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesia recetada por los médicos desde hace cincuenta años.

Bohemid Justificación Científica

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO Director:
JOSE A. GIRALT Redactor Jefe:
PEDRO A. VALER Director Artístico:
GABRIEL QUEVEDO Administrador:

SUSCRIPCION

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por año y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, America Arias (antes Trocadero), números 89, 91 y 93. Cable y Telegrafo: BOHEMIA. Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658. Talleres: M-5665. Apartado: 2169. Representantes en los Estados Unidos de América: S. S. KOPPE & CO., New York.

Notas de la Dirección

El próximo número. Entre varios trabajos de gran interés y amenidad que aparecerán en nuestra próxima edición figuran una sugestiva crónica de nuestro congresal en París, Sr. Demetrio Korsi, acerca del notable escultor español Claudio Mimó residente en esa ciudad. Dicha crónica irá ilustrada con el retrato del artista y con fotografías de dos de sus mejores obras.

También publicaremos en nuestro próximo número un interesante cuento de Iván Federovitch, titulado "Rastros de luz", el que llevará una ilustración de Galindo.

"Elegancias" de Febrero. Ya está próxima a entrar en prensa la edición de "Elegancias" correspondiente al mes que transcurrir, y que será a no dudarlo, tan buena o mejor que la publicada en Enero, ya que el propósito de "Prensa Gráfica Cubana, S. A.", es ir mejorando incesantemente esa revista de modas, en beneficio de sus lectores.

En esa edición de "Elegancias" aparecerán varios modelos de trajes de carnaval, muy elegantes y sugestivos.

Una portada de Abela. Próximamente publicaremos en la portada de "BOHEMIA" un excelente dibujo del conocido artista señor Eduardo Abela, alusiva al carnaval.

Tratándose de una obra de Abela, dicho dibujo será sin duda del agrado de nuestros lectores.

"Mano'o" Vega colaborará en BOHEMIA.

Este joven y eminente pintor cubano, que en la Exposición de Arte Panamericano celebrada en Los Angeles obtuvo un éxito brillantísimo, nos ha prometido enviarnos varias obras muy exitosas por reproducciones en BOHEMIA.

Este ofrecimiento del señor Vega nos complace en extremo, pues nos da la oportunidad de ofrecer a nuestro lector algunas notas artísticas de verdadero mérito.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.

TODAS FARMACIAS



en un locador elegante

DANDERINA

¡Cómo limpia, espesna y ablanda el cabello instantáneamente; qué sedoso y fácil de peinar lo deja; qué bien lo protege contra la caspa y las canas, y cómo lo aumenta y hemoesa!

Si hay que rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA evita que el pelo se reseque, se reviente, o se descolore y hace que el rizado quede mejor y dure mucho más.

Gastritis Gastro-Enteritis de los Niños PAPAÍNA

Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO TROUETTE-PERRET

15, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

SALA FALCON

— DE —
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42, (Altos).
TELEFONO A-2335.

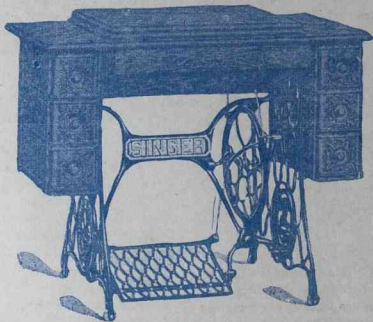
IMPRESOS
Nos hacemos cargo de toda clase de trabajo de imprenta.
ARTURO SERRANO TROCADERO NUMS. 89-91-93.
TELEFONO A-5658.

LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO TOCO EN SUERTE A LA PRESTIGIOSA SOCIEDAD "EL LICEO", DE CAMAGUEY.

El recibo agradado tenía el Número 05207

Excelente máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta.



que será sorteado el presente mes, entre los suscriptores de BOHEMIA

De acuerdo con nuestros ofrecimientos el día 31 de Enero de eictuó c. sortea del regalo correspondiente a dicho mes, de los que ofrecerá BOHEMIA a sus abonados durante el presente año.

Dicho regalo, que como todos saben, consistía en la magnífica obra en 20 tomos "El Tesoro de la Juventud", magníficamente empastados, correspondió a la prestigiosa y progresista sociedad "El Liceo", de Camaguey, que hace tres años se haya suscrita a BOHEMIA y cuyo recibo tiene el número 05207, que resultó agradado en el sorteo celebrado al efecto.

Al acto del sorteo asistieron numerosas personas que quedaron muy complacidas, dando fe del mismo el competente y conocido Notario doctor Rodolfo Méndez Peñate.

Los regalos que ofrecerá BOHEMIA en este mes y en el siguiente son éstos:

En Febrero.—Una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta, cuya fotografía aparece en esta plana.

En Marzo.—"Historia Natural", por K. Zimmermann y A. Pérez. Interesante y muy instructiva obra en 24 tomos, muy bien encuadernados, conteniendo infinidad de grabados, a todo lujo.

BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abona la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonan la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonan la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de

orden correspondiente, y así sucesivamente, los que abonan el semestre y el año.

Los que abonan la suscripción por trimestres, semestres o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotarán una a una los números de las bolas, anotándose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándola así en acta.

Tal operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

ES NECESARIO EL ABONO POR ADELANTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCION, sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

LOS SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, enviándoles su número de orden que será el que entre en suerte.

La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

"BOHEMIA"

Dirección, Administración y Talleres:
TROCADERO 89-93. TELEFONO A-565A

Del mercado ajeno



PREVISOR
—Oiga, Manuela: dígame a la señora que si a las cuatro de la madrugada no he venido, que no me espere a cenar.

Ahí va un chiste premiado por "Buen Humor", de Madrid, a manera de aperitivo:

Entre amigos:
—¿Y por qué te obstinas tanto en que tu hijo sea boxeador?
—¿Es que soy dentista, amigo!

Garrotín.—Vigo.

En un examen:

Examinábase un alumno experto y llevó de apuntador a su tío. El profesor le pregunta qué significa "Ego". El alumno, no sabiendo qué contestar, mira a su tío, y éste, viendo el apuro, le indica a sí mismo con un dedo. Entonces el alumno contesta rápidamente:



La camarera.—¿Quiere que le ponga una botella en la cama, señor?
El viajero.—Ya lo creo. Con preferencia de whisky.

—El chaleco de mi tío. Gómez y Bueno.—Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un incendio?
—Que cuando esté en todo su apogeo, lo sofocuen.
Ginés Sanz.—Lorca.

LA SALUD ES LO PRIMERO

Te ofrezco, lector, la historia de cierto hecho positivo que guardo yo en el archivo de mi ya vieja memoria.

El sabio doctor Vivales inventó cierto específico que era un remedio magnífico contra los más fieros males; un remedio colosal que prohujo un alboroto en Madrid y en todo el protomedicato nacional.

Porque, según él decía en un anuncio sencillo lo mismo que tabardillo curaba la pulmonía, y que en la farmacopea nacional, aunque copiosa, no había existido otra cosa igual a su panacea.

Se acabaron las neuralgias, las diabetes, las nefritis, el cólico, las bronquitis, las dispepsias, las gastralgias,

los males del corazón, los dolores de las ciáticas, las afecciones hepáticas, la gota... ¡y el chaparrón!

Así decía Vivales hablando de su específico, que era un remedio magnífico contra los más fieros males.



ALGO IMPOSIBLE
—Pero ¿qué poca vergüenza tienes!... ¡Deberías avergonzarte de pintarte de esa manera!

cosa muy relativa. Yo tengo un amigo cuya felicidad sería tener callos en los pies.

—¡Jesús, qué barbaridad!— exclamó una joven.

—Hay que tener en cuenta, señorita, que al amigo a quien me refiero le faltan ambas pier nas.

Masto.—Madrid.

Crevo el público el mejor el específico aquel y ¡es claro! acudió en tropel a casa del inventor, y fué tan extraordinario el éxito y tan pasmoso que aquel doctor venturoso llegó a hacerse millonario.

Pues bien: dispuso la suerte que aquel célebre doctor en el lecho del dolor cayese herido de muerte; y como no había esposa, sus parientes y allegados ilorosos y acongojados le hablaron de esta manera:

—Tu estado es muy peligroso y si es que aprecias tu vida, debes tomar en seguida tu específico famoso.

—¿Mi específico! ¡No quiero!
—¡Si con él te curarás!...
—¿Mi específico? ¡Jamás!
¡La salud es lo primero!

Manuel SORIANO.

—La felicidad, señores, es

En Yugoslavia, cuando una muchacha soltera está manca y un joven romántico se enamora de ella, el galante amor no comete la tontería de pedir su mano.

La que suele pedirla a veces y a veces es ella, sin que, como es lógico, consiga nada por mucho que grite.



LO CORTES NO QUITA LO VALIENTE

Señora (a su marido que vuela a París).—Bueno, adiós, querido; trataré de no inquietarme demasiado. Pero, si acaso, dime en qué bolsillo tienes la póliza de seguros.



—Lo que necesito es un contramaestre que me haga el cobarde.
—Estaré tranquilo... A mi antiguo patrón le retorcí el pescuezo.

BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR.

(Pronunciar Bioforina)
Kola Glicenosofatada

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Tres cucharadas de café al día



A. GIRARD, 48 Rue d'Alsacia, PARIS

"Mientras se vá la Vida"

POESIAS POR
ROSARIO SANSTORES PREN
(CRISANTHEME)

PRECIO: \$1.25

DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS

NUMERO 2094.

ROMA

QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, capillera efecto res, piel, perfumería, todos los productos del perfumista "Akinson". Postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor Sorzano Jorján para el estudio del inglés. Depósito del famoso petróleo cristalizado "Lary", que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA
TELF. A-3569. HABANA. APARTADO 1067.



Ungüento Cadum para afecciones de la piel

Los que han sido molestados por la picazón y se han rascado durante años, consiguen el sueño y alivio poco después de haber aplicado Ungüento Cadum a las afecciones de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, sarpullido, manchas, piel escamosa, excozaciones, costras, empíenes, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.

EL ACUMULADOR DE LARGA VIDA



EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE SU AUTOMOVIL O APARATO DE RADIO, DEPENDE GRANDEMENTE DEL ACUMULADOR CON QUE ESTE EQUIPADO.

Use "EXIDE" y se convencerá

HAVANA BATTERY & SUPPLY CORP.

SAN LAZARO NUM. 77.

TELEFONO M-1524.

HABANA.

Sugestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA
Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado, Habana.

De la elegancia y del chic.

La elegancia no es una característica superficial y única. Es la evidencia exterior de varias manifestaciones del carácter, de la imaginación y del gusto.

La verdadera elegancia es alcanzada solamente por la mujer que es originadora, no copista. Su originalidad descansa usualmente no en crear, sino en seleccionar y combinar. La mujer que simplemente sigue los caprichos y fantasías de la moda con un criterio cerrado, con devoción, puede ser chic, pero en realidad, quizás parezca disfrazada y con mucha frecuencia, si no siempre, muestra imperfecciones.

La mujer elegante es observadora vehementemente de los cambios de la moda, pero sólo refleja en su propia vida y apariencia aquello que conviene a su gusto y su personalidad.

La cualidad de elegancia es formada por la inteligencia, la cultura y el sentimiento artístico. El sentido artístico es evidente siempre en el traje de una mujer smart, en la selección de los colores que convienen a su tipo y predominando, sobre todo, en su tacto para las proporciones. La carencia de esta percepción, de este tacto, echa a perder muchas veces un traje, que de otra manera sería verdaderamente smart. Una línea demasiado larga desde los hombros a la cadera o desde aquí hasta el bajo, en relación con la figura de una mujer, puede ser tan desastroso a su esperanza de elegante como un acto final en una obra teatral, cuyo autor aspire, con ella, a conquistar la fama.

La riqueza no es sinónimo de elegancia. Con una renta bastante limitada se pueden tener las maneras de una gran duquesa, la distinción del refinamiento, el perfecto gusto del vestir una mujer gentil. Las parisienenses por lo general no tienen fama de ricas; y esto es un factor en su popularidad reconocida universalmente, como mujeres chics.

Como su posición no les permite equivocarse, piensan antes de comprar, y su vestido, su equipo, es el resultado de la meditación, de la reflexión y no una combinación de impulsos distintos.

"Moda" es lo último en líneas, color, estilo, tocado y hasta las joyas y accesorios. "Distinción", aunque no ignora completamente la silueta de la moda puede ser más individual que ésta, adaptando el estilo a una personalidad particular, propia, que llega a ser "su" estilo.

La distinción no se siente obligada a comprar "lo último" si lo que ella tiene es de elegancia suficiente y exceden te

para satisfacer su buen gusto y su manera de vestir. Un traje elegante nunca se obtiene con una combinación de detalles heterogéneos. Se consigue sólo con un cuidado inteligente al seleccionar las distintas partes que han de formarlo.

Una mujer chic adopta modas exageradas solamente cuando ellas es de tipo extremo, y por consiguiente su selección parece lógica y adecuada a ella. De todas las caricaturas de la moda que uno ve por las calles, ninguna es más absurda que la de la mujer vulgar que quiere llamar la atención por sus extravagantes modas.

Brillante oportunidad.

Para llegar a ser una mujer atractiva y elegante, al mismo tiempo que fina y educada, para hacer un buen papel en sociedad, tiene que poseer una magnífica preparación y poseer entre sus encantos, por lo menos, el hablar idiomas correctamente que no sean el suyo y de ahí que conocedora de que la Srta. Agostini, profesora de inglés, recibida en uno de los más renombrados colegios de los Estados Unidos, da clase a domicilio, tengo mucho gusto en avisar a mis lectoras.

Pronunciación magnífica y garantiza la enseñanza en poco tiempo.

También admite clases sólo como prácticas. Su teléfono es F-5686.

Gran Concerto de Caridad.

Se está organizando un gran concierto de Caridad por el afamado profesor Pepe Valls, para el presente mes.

Será en el Centro Valenciano.

Sus productos serán desfilados una parte al colegio San Vicente de Paul, y la otra a las obras del Catecismo que sostienen los Hijos de La Salle.

Tomarán parte en este concierto los alumnos y alumnas más aventajados de Pepe Valls.

Será patrocinada la fiesta por todos sus alumnos. Las profesoras Sara Rodríguez Báez, Ursula Méndez y Salvador Alcón tomarán parte en el Concerto.

Con ellos cooperarán José L. Beato, hijo del ingeniero Jefe de la ciudad; Pabito Sust Escobar, Enrique González Martici, Alberto Alonso Reineri, Pilar y Rosa Malet y María Antonieta Freire. El pianista José Campos Julián, la tiple Emilita Serrando.



DE FRAILE CAPUCHINO



DE HOLANDESA

BOHEMIA



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO Y JARABE **DESCHIEENS** a la Hemoglobina PARIS

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIN-VA "BOHEMIA" Y "ELEGANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE UN AÑO? ENVIENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SIEMPRE PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE.



Los Pam Beach y telas tropicales pueden teñirse.

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase, que se retiran prematuramente del servicio por estar solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRTUDES NUMERO 138

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

Apartado 2073.
Teléfono: M-9430.

Cable y Telégrafo:
"WILL"

R. A. WILL

PRESIDENTE ZAYAS NUM. 5

(ANTES O'REILLY)

HABANA.

Maquinarias para talleres mecánicos, Carpinterías, Hojalaterías, Marmolerías.

Maquinaria para Imprentas y Encuadernación.

Motores de petróleo crudo marca "E. M. W."

Motores de gasolina marca "NOVO".

Mezcladoras de concreto marca "RANSOME".

ESTREÑIMIENTO

Verdaderos

GRANOS DE SALUD

DEL D^r FRANCK

PURGATIVOS DEPURATIVOS ANTISEPTICOS

EN TODAS LAS FARMACIAS

A. TRONCIN & J. HUMBERT - 59, Rue Nollat. PARIS

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana. Trabajos garantizados. Precios módicos.

Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir. Reparación de Máquinas de Sumar. Protectores de Cheques y Foliadores.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad. Avisos: Teléfono A-1036. OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Altos del Café "Europa".)

FABRIQUE CON

"LADRILLO ROJO"

DE LA ALFARERIA DE VENTO

HAGA SUS PEDIDOS A

L O R E N Z O M E J I A

TELEFONOS A-2563 Y M-1828.

IMPRESOS

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajos de imprenta.

A precios convencionales.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUM. 89-93.—HABANA.

MIGUEL A. QVEDO DIRECTOR

Bohemia

PEDRO VALER DIRECTOR ARTISTICO

Año XVIII.

Habana, Febrero 14 de 1936.

Núm. 7.

UN LIBRO DE IRAZÓZ



POR RAFAEL U. GONZALEZ

DESDE Lisboa, donde fué a representar a Cuba, me envía el Dr. Antonio Irazoz su titano libro que merece publicar la Editorial Mundo Latino, de Madrid y que lleva el sugestivo título de IRÁZÓZ, que según reza el prólogo del autor "era el nombre de la tribu indígena en la zona frente a la acropolis. Sobre ella, oradores de muy diversa convicción hablaban de los mas variados asuntos."

Este libro "será un nuevo Pinar, una tribuna tallada en el libro. El orador no tiene la divisa gracia de los viejos oradores ateneses. Pero tiene la misma aspiración: ser útil a su pueblo y luchar con él por sus mismos ideales."

Del Dr. Irazoz habrían de ser las palabras citadas. De él, que en todo momento ha sido un galardo paladín, defensor de su Patria, que ha luchado por ella sin descansar y que ha sabido mantener su nombre bien alto, honroso y dignificándolo como lo ha de hacer todo buen patriota. Cada vez que recibo un libro en que el autor me ofrece una recopilación de sus discursos pronunciados en diversos lugares y distintas épocas, leo uno o dos, a lo sumo, hago un pequeño juicio sobre el libro y lo relego al olvido.

Pero con este libro no he podido hacer lo mismo: hay en sus páginas tanta sinceridad, corre por ellas un hábito de amor tan puro, se percibe a través de ellas el corazón noble del hombre de claros ideales, que tuve que leerlo desde la primera página hasta la última. Me hundí en la deliciosa maraña de la prosa exuberante y caída del patriota sin mácula que durante toda su vida, ha hecho del amor a la Patria una religión, que ha contribuido en todo tiempo a su engrandecimiento; y que ya desde la tribuna pública, ya desde las páginas del diario o ya desde el elevado cargo que ocupó durante el gobierno del doctor Zayas o desde el que ocupa actualmente, con el general beneficiado de todos, ha sido un fiel y devoto servidor a los intereses de la Patria, por la cual lucha con la mirada puesta en el mañana, sintiendo que dentro de su corazón canta el optimismo su sonora canción.

Con sencillez, con claridad, huyendo de las frases rebuscadas y de los períodos estridentes, este libro ha sido escrito, con el corazón. Cada discurso ha sido una claridad que resonó un día para encomiar la brillante

DR. ANTONIO IRAZÓZ DEL VILLAR
Relevante personalidad de las Letras y la Diplomacia cubanas.

labor de algunos de nuestros excelso patriotas, o para conmemorar la fe y el coraje de algún mártir de la cruz que cayó, cara al sol, escudriñado con el coraje de su sangre un nombre inmortal sobre la nebulosa oscuridad del sueño de su patria, o para seguir, paso a paso, la ruta recorrida por un nuevo apóstol, o para causar una gota de las letras o para poner una oración de amor sobre la tumba de un escarificado varón que pasó por la vida regando a manos llenas el oro de sus bondades y el caudal de su fe.

"El Generalísimo Máximo Gómez" es una de sus conferencias más bellas. En esta poesía lírica es el proceso del húsar dominicano, que e sirvió a Cuba con el poder de su brazo y el noble sentimiento de su corazón, desde que nació en Bam, hasta que cayó para siempre en las sombras eternas del arcano.

"Jose Rizal". En este discurso sigue punto por punto, toda la vida de, mártir hispano, sus luchas, sus obras escritas, sus sentimientos, sus ideales, hasta que, víctima de la perfidia, se derramó gallardamente bajo el plomo homicida de los sicarios coloniales.

"El apostolado de Gandhi" es un estudio completo de las vicisitudes y contratiempos, que ha tenido que soportar, durante muchos años Mohandas Gandhi en su anhelo de mejorar la situación política de su Patria, la India sometida bajo la tutela del poder inglés, que ha mirado siempre con recelo y con temor la campaña llevada a efecto por este nuevo apóstol que "dócil, de cara delgada, ojos dulces y oscuros, siempre cubierta la cabeza con turbante blanco y sencillo, blanco su traje como blanco su alma. Por los caminos va descalzo, predicando. Se alimenta con frutas y arroz. Su única bebida es el agua. Dormir sobre el suelo; dormir poco y trabaja mucho."

"La estética acrítica de José Martí", es un interesante juicio crítico sobre el poeta Martí, sobre el poeta que había en el alma del Apóstol que tallaba versos como diamantes, en cuyas facetas se perciben resplandores celestes. "La estética acrítica de Martí" es una conferencia en la que su autor hace gala de un conocimiento profundo de la poesía del Apóstol.

Felicitemos al doctor Irazoz por el rotundo triunfo obtenido con la publicación de PNYX.

DR. ANTONIO IRAZÓZ



EPISTOLARIO SENTIMENTAL

UNA RESPUESTA

Me escribe desde la Habana "Un lector asiduo" una carta que, por sus términos discretos, he de contestar con mucho gusto, ya que, aún discrepando de mi parecer en algunas materias, me trata con suma amabilidad y no trata de imponerme su criterio. No de otra manera entiendo yo los términos en que las de personas de la divergencia entre personas cultas.

Extraña "Un lector asiduo"—a quien no contesto particularmente por que ignoro su domicilio—que en el artículo que dediqué en BOHEMIA a comentar la destitución del Shah de Persia me haya incluido a D. Alfonso XIII entre los reyes que a la hora presente cifren la corona en Europa con legítima moral, como Alberto I de Bélgica y Jorge V de Inglaterra. Muy largo artículo tendría que escribir para dar una respuesta adecuada a esa interrogación; pero no es eso, que hubiera hecho con satisfacción, lo que me hace desistir de tal propósito, sino la consideración de que se trata de un tema delicado para quien, aún no rehuyendo jamás la responsabilidad de sus actos, no podría afrontarlo sin incurrir en tamaña torpeza, en lo que en España se llama con bastante verberbo una "quijotada", quitándole a la frase toda su gallardía idealista. Pero si mi comunicante se consagró a una revisión reflexiva, si se informa y va atando cabos, verá, si en ello tiene algún interés, cómo su sorpresa se va disipando y a la postre llega a conclusiones más concordas con la veracidad objetiva. Creo que persiste todavía entre muchos españoles cierto funestísimo error que los induce a confundir las personas con el patriotismo, los símbolos adictivos y accidentales con el sentimiento patriótico. También parece que persiste cierta falsa leyenda dorada en torno a don Alfonso de Borbón. Pero, fuera de toda otra explicación o exégesis, bastará, para sacudir la extrañeza de "Un lector asiduo" con que le diga lo siguiente, perfectamente lógico e irrefutable: Actualmente España no tiene rey. El rey en España lo es mediante la Constitución, y la Constitución fue violada y está suspendida; luego no hay tal rey.

Como decía el difunto Maura, ¿está esto claro? ***

CHOCANO Y VARGAS VILA
No estaría mal que los poetas y los literatos no perdiésemos nunca de vista la ética. Aún hay gentes que pretenden disociar al hombre del artista, como si, al cabo, no fuesen una misma cosa. El valor "hombre", hoy tan en alza en las especulaciones de los pensadores es siempre superior en las sociedades al valor "poeta", por bellas versos que escriba. Si en el hombre hay un poeta y en el poeta un hombre, miel sobre hojuelas: ese es el arquetipo humano.

Santos Chocano supiera por su personalidad de poeta con su personalidad de débilmente. Su reciente crimen en el Perú fue juzgado aquí en España conforme a su estructura moral. Vasconcelos, el ilustre pedagogo mexicano, ya había hecho

CABALLERO
OY después de largos meses de no verte, te encuentre de pronto. Iba bordeando la orilla del mar, contemplando las olas que encrespadas y blancas trepaban mudo arrabal entonando su queja. ¿Qué decían, mi fantasma de poeta tramaba oyéndolas, no sé que leyenda fantástica y maravillosa...

Yo pensé en mi vida. Pensé en mi alma—ola rebelde—y suspiré, porque un pálido rayo de sol hería las aguas dándoles el color tornasoiado de tus ojos. ¡Oh! tus ojos son como el mar. Tras ellos, el abismo oscuro de tu espíritu, escapa a mi penetración y a mis pesquizas.

Todas las veces que intenté llegar a su fondo, tuve que desistir de mi intento, porque tu espíritu, es impenetrable como la tiniebla e insondable, como el misterio. Y de pronto, tu voz resonó a mi lado. Tuve un gesto de sorpresa y mis manos se tendieron en un arranque de franca bienvenida.

—¿Quieres que hablenmos?—me dijiste.—
Hablenmos...
A nuestra espalda el mar avanzaba y retrocedía. Las ideas se agolpaban a mi cerebro, pero tocada de un extraño mutismo, dejé que hablaras tú.

—¿Qué iba yo a decirte? a fuerza de acumular palabras para dejarte escapar cuando la casualidad me parara la ocasión, había olvidado, por donde, iba a comenzar...
Fuíste tú, quien evocó el pasado con sus sueños de oro. Fuíste tú, quien llegando a lo más íntimo de mi corazón, despertaste la fibra que juzgaba insensible a la emoción. ¡No! en mi sensibilidad, estaba adormecida solamente; al sonido de tu voz, como la ola encrespada del mar me ha inundado, ha removido mi volapuntuosidad, casi aplacada, ha encendido mi sensibilidad como una brasa que hubiera quedado olvidada bajo la ceniza y a quien una ráfaga violenta de aire, hubiera hecho arder de nuevo.

Tú frente esa ráfaga de aire y has cometido un delito al aventar las cenizas que me cubrían.
Porque no has cambiado: eres el mismo de siempre, egoísta vanidoso, cretino... Tú lélas en mis ojos el milagro de mi resurrección y sabiamente te aprovechabas de ella para torturarme con esas palabras que se apagan hechas arrillos en mis oídos y levantan en mí, la ola furiosa de los deseos.

—¿Oh, que bien me conoces y qué seguro estás de tu poder!
Ahora a solas conmigo misma, rememoro tu rostro, rememoro tus pupilas, rememoro tus manos.
Y la madeja espesa de tus largos cabellos necios, se enroscaba entre mis dedos como una fina y delicosa serpiente.

Ya no hecho. Sé que es inútil. Cierros los ojos y siento sobre mis azules párpados, tu beso enervante y dulce.
—¿Dime miol suspiro—me has recordado otra vez...
ROSARIO SANSORES

DESDE ESPAÑA

GLOSARIO DEL MOMENTO

POR ROBERTO BLANCO TORRES

su semblanza con los trazos más fuertes, enjuiciándolo a la luz de su historia como adúlador de tiranuelos. Otros escritores hacen destacar el contraste de su conducta servil con la de aquellos otros hombres que en América flagelan las dictaduras y combaten por la libertad del continente.

A Vargas Vila, que firmó la solicitud de indulto cuando Chocano fue condenado a muerte en Guatemala, le preguntaron por qué se había sumado a la petición, y contestó:

—"Lo hice, no por salvar a Chocano, sino por otra razón. Me dije: Chocano ha deshonrado a la poesía, a la familia, a la patria, a la amistad; hasta el dinero. Ahora, si lo ejecuto, va a deshonrar al patibulo; al patibulo, que es una de las últimas cosas conmovedoras y terribles que quedan en la tierra. El patibulo no debe ser deshonrado. Firmé, pues, no para salvar a Chocano del patibulo, sino para librar al patibulo de Chocano."

LAS "FAENAS" DEL "CABALLERO AUDAZ"

Hay risa para rato en esa entrevista con el "Caballero Audaz" que publicó BOHEMIA y que firma D. Demetrio Korsi. Seguramente este periodista a quien al llegar a París se le ocurrió visitar a Carretero, quiso pasar un buen rato escuchándole en sus delirios de persecución y megalomanía. Porque, realmente, en España ni creo que en parte alguna, nadie se acuerda del "Caballero Audaz", urdidor de unos pásimos librazos que ya ni las menegadas leen, ni siquiera los horteras de primer año.

Si en España nadie le consideraba por su literatura escatológica, tan chabacana como hiera, menos se le podrá recordar desde que, desechado por la negativa de Blasco Ibáñez a darle figurar a su lado cuando sus ataques a la dictadura española publicó un folleto estúpido e indecoroso contra el insigne novelista valenciano.

Pero todos los embustes que ha soltado Carretero en esa entrevista, se quedan tamaños ante su osadía de afirmar que Blasco Ibáñez ha ido a visitarle en el hotel Claridge de París y de cuya visita aparece con la entrevista una fotografía. Esto es ya el colmo de la "reclame" sin el menor escrúpulo. No hubo tal visita. La fotografía en que aparecen Blasco y el "Audaz" juntos tiene unos seis o siete años, y fue hecha en Madrid. Esto puede comprobarlo fácilmente el lector si tiene en cuenta que Blasco Ibáñez no usa bigote desde que regresó de los Estados Unidos, hace unos cuatro años, y que en el citado retrato aparece con él.

Después de esto... y de lo otro, puede, por mucho que grite y forceje, aspirar el "Caballero Audaz" a que le consideren algo y a que le tomen en serio?

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INEDITA POR VICTOR HUGO TAMAYO

II

La hermosa Raquel se queda estupefacta. Sus ojos bellos expresan un asombro inmenso, el estupor indecible de verse desprendida inesperadamente de la línea genealógica de mujeres enamoradas que han pedido el mismo juramento, con la misma frase clásica y que oyeron siempre la misma afirmativa respuesta: "Sí, te juro que no amaré otra mujer en mi vida."

Por eso replica, casi tartamudeando:

—¿Que no puedes jurarme eso, dice? Entonces... no es verdad que me amas.

El artista la mira de hito en hito. Poco a poco, sin embargo, su mirada se impregna de indulgencia. A él le parece mentira que le muestre ahora tan vulgar aquel mismo ser delicioso que momentos antes había logrado encontrar la puerta secreta de su alma, y dar en ella un sonoro aldabonazo.

Y hubo un momento en que pensó abandonarla, como se hace cuando se cambia bruscamente una conversación por otra. Pero lo que ha pasado ya entre ellos es como un lazo invisible que los ata y cuya ruptura implicaría para el espíritu una desagradable violencia.

Además... ¡Raquel es tan hermosa y luce tan bella aquella noche! El artista comprende, contemplándola, que así son las mujeres; que no puede pedirse lo que no tienen, lo que no pueden tener, lo que no deben tener, precisamente para que el hombre pueda darsélo a ellas, cumpliendo así con una ley oculta, en el plan trascendente de la Naturaleza.

Y dice entonces, henchido el pecho de nuevas esperanzas: —Escucha, Raquel, y medita, con tu cabezita linda, sobre esto que voy a decirte: ¿Qué trabajo me habría costado a mí hacerte el juramento que me has pedido?

SINOPSIS
Raquel Mendive, bella y distinguida señorita de la buena sociedad, está enamorada hace tiempo del eminente pintor Alfredo Sanzovay, cuya conquista se están disputando todas las mucacitas casaderas que lo tratan. En una verben de carnaval que se efectúa en los jardines de una fastuosa residencia, campestre, la hermosa Raquel logra tener una entrevista tan íntima con el artista, que seducido por su belleza, por la hora propicia y por otras causas más hondas, le declara su amor. Inmediatamente Raquel le exige el clásico juramento de no amar a ninguna otra mujer. Y el artista le contesta que no puede jurarle eso, dejándola muda de asombro.

Ninguno, más que el de pronunciar ahora, en silencio, sin comprender todavía dónde quiere ir él a parar, pero embargada por el presentimiento de que algo muy grave está empezando a ocurrir en su vida. Y murmura: —No sé qué decirte, Alfredo. —Pues piénsalo bien, amada mía, porque una mujer vulgar... y hay muchas mujeres muy vulgares, aunque sean muy bellas... preferiría que yo no hubiese hablado en la forma que lo he hecho; y que, para no perder un tiempo precioso, estuviéramos ya muy acaramelados, muy pegados uno al otro. Hicieron todos los juramentos habidos y por haber y pensando, yo, en robarte lo más pronto posible un beso, y tú en dejártelo robar cuanto antes. Lo cual significaría, en nosotros, que ya estaba casi arreglado un matrimonio odioso.

Ella siente, al oírle decir estas últimas palabras, una especie de vértigo. Ve de repente una distancia enorme entre todos los hombres que ella ha conocido y tratado, más o menos, y aquel perjurio, un falso en el Amor. Ahora, dime si todavía quieres que te haga ese juramento.



Son descubiertos por un grupo de muchachas y jóvenes

cas, y del cual, como de una caja de sorpresa, ha emergido un individuo raro, cuya existencia moral jamás él la había sospechado.

Comprende también vagamente, que hallándose a su lado ella se encuentra con él en una especie de cima, en una cumbre desde la cual se mide el abismo que los separa del mundo, de la vida corriente.

Y adivina que tiene ante sí un dilema: o dar un salto terrible, huyendo de él, regresando sola al punto de su vida en que estaba, o confiarse a él, entregarse espiritualmente, para correr quien sabe qué inmensa aventura, con el hombre aquel que bien podría, de improvise, transformarse en hipógrifo o en pegaso y llevarse ella en la grupa, volando hacia las nubes, hacia una altura mucho mayor todavía que aquella en que estaban. Y cierra los ojos un momento, para abrirlos diciendo con voz entrecortada:

—Alfredo... yo te amo... Te amo desde hace tiempo, y aunque me ruboriza decirte, quiero que lo sepas, quiero que no ignores qué sufría viendo que tú parecías no darte cuenta de ello. Pero tú me has dicho también que me quieres, y esto me hace tan dichosa, que parece como si mi alma fuera toda oídos ahora, para seguir oyéndote decir la frase santa. Y como si ni pudiera verte aunque te estoy oyendo, te estoy buscando a tientas, te estoy viendo comprender y no puedo, no puedo explicarme por qué razón, si me amas, no quieres jurarme que no amarás a otra.

—Porque no quiero engañarte, como engañan siempre los hombres a las mujeres por cuya posesión suspiran. Porque yo soy un hombre raro, en mi siglo, simplemente porque soy, en el Amor, un sincero; porque me he convencido hace tiempo de que debo serlo, que necesito serlo. Porque, como yo no soy un invento, como ya he vivido algo, porque el dolor

de amar me ha instruido, sé, Raquel, que la felicidad no es una cosa que podemos encontrar hecha, sino que debemos hacerla. Y para poder fabricarla, para intentarlo, al menos, hay que empezar por saber, por comprender y aceptar que, en el Amor, no son iguales la mujer y el hombre. La mujer puede amar un solo hombre. El hombre no puede dejar de amar a todas las mujeres... que estén a su alcance. El hombre puede querer amar una sola mujer, desde hasta llegar a amar una sola en su vida, pero esto no depende jamás de él, de su voluntad, sino de las circunstancias que lo rodean. El hombre ama siempre todas las mujeres que su destino y su suerte quieren que ame.

—Eso quiere decir—replica Raquel tristemente—que no hay uno solo bueno en el mundo. Tú mismo, siendo hombre, lo comprendes y lo confiesas.

—Yo confieso la verdad, y la verdad es un bien, siempre. El mal no está en ella, sino en no reconocerla, en no aceptarla, en no adaptarse a ella. No creas pues, que no hay hombres buenos en el mundo, porque la bondad masculina, el mérito moral verdadero del hombre, en este sentido, no está, como tú crees, en amar una sola mujer en la vida.

—¿Dónde está pues?

—En no engañarlas. En no presentarse a ellas con un disfraz, en no ocultarles cómo somos, verdaderamente. En decirles, si no somos traidores o inexpertos: "Yo estoy hecho de una manera tan especial, que aunque quisiera, a veces, amar una sola mujer, no puedo conseguirlo, y amo a todas las mujeres. Péseme o no me pese."

—Entonces, si es verdad que el hombre es así, si no hay uno solo capaz de amar fielmente a una sola mujer, como ella a él, tienen razón los que dicen que la felicidad no existe, que el Amor no es más ilusión, añejo efímero que cuando creemos alcanzarlo, se desvanece.

—No, Raquel. El Amor es, por el contrario, la única verdad, lo único cierto que existe. Pero tenemos que conocerlo mejor, tenemos que interpretarlo, como a Dios, de un modo más elevado, derribando al suelo y pisoteándolo, hasta hacerlo añicos, el ídolo clásico, el tipo extravagante e indigno del conquistador de mujeres...

res que copian todos los hombres, más o menos exactamente.

El hombre es fiel en el Amor, cuando es leal. La mujer no debe exigirle al hombre otra cosa que sinceridad. Y si la lealtad y la sinceridad en el Amor se implantan en el mundo, entonces, Raquel, se realizará esa maravilla, ese ideal de felicidad que hoy más que nunca nos parece imposible de alcanzar, porque, o jamás se encuentra, o cuando se halla dura a veces lo que una flor: un día o una noche.

Enmudece el artista. La mujer que lo ama se queda conmovida y meditante. Y él, como un rey galante que va a ungir una pastora, le toma de nuevo la mano, la oprime con dulzura y le dice, mirándola tiernamente:

—¿Qué situación más extraña la nuestra... ¿verdad?

—¿Sí, sí! ¡Muy extraña!

—Y todo esto... ¿por qué, Raquel? ¿por qué no somos nosotros iguales, desde hace rato, a todas esas parejas de novios a las que no podemos parecerlos? Porque nuestra unión, si es que ha de realizarse, ha de ser una boda de conveniencia de nuestras almas.

Lo que llamamos matrimonio de amor, para diferenciarlo del enlace en que guía el interés del dinero, no es todavía el verdadero matrimonio. Casarse por amor es casarse por ilusión, es correr un albur, es casarse al azar, es confiar nuestra dicha a la suerte. Casarse por conveniencia espiritual es mejor, es más digno, porque casarse así es como capitalizar los réditos, es hacer aumentar, día en día, el tesoro de ternura que aportan a su unión las almas, cuando se desposan. Es taparles la boca a los que dicen que el matrimonio es la tumba del amor, porque solo ven y solo cuentan con la ilusión amorosa, con esa ilusión que decrece con el tiempo, efectivamente.

Por eso es preciso, no suprimir el matrimonio, sino salvarlo, aprendiendo a casarnos de manera que cada día nos amemos más la mujer y el marido, en lugar de amarnos menos, como sucede siempre. Y para eso no se necesita más que una cosa: que sea sincero y leal el hombre, que la mujer sea comprensiva y noble.

Por esto, así como en los matrimonios de interés, cuando se va a firmar el contrato, el novio hace una relación detallada de los bienes de los contrayentes, así yo, al verte llegar a mí, tal cual eres, egoísta e ilusa, porque estás ilusionada conmigo, debo mostrarte a ti cual yo soy, para que nuestro casamiento sea, sin engaño alguno, un matrimonio de conveniencia de nuestras almas. Y mi alma, ya tú sabes como es, ama: mi alma es el alma de un hombre que no puede ni quiere jurarte, aunque te ama, que no amará ninguna otra mujer en su vida.

La frase terrible, tan lógica ahora, tan comprensible, vuelve sin embargo a herir a Raquel, como una puñalada. Y como quien no quiere que se sepa que lo han herido, hace un esfuerzo para mostrarse serena, y replica:

—Pero... ¿no estás equivocado, Alfredo, en tu extraña manera de ver las cosas? ¿No te engañarás a ti mismo, creyendo conocerte?

—No. ¿Qué te hace creer que yo podría engañarme?

—No lo sé, realmente. Veo en tí el amor, veo que me miras con ojos que aman, que no engañan. Comprendo tu deseo de ser leal y sincero conmigo; pero... ¿por qué no has de ser tú uno de esos conatos hombres que llegan a no amar más que una sola mujer y que le son fieles toda su vida?

—Hombres fieles a su mujer... los hay en las novelas, Raquel. En la vida real, sucede otra cosa. Puede y debe haber hombres que, por ciertas circunstancias, por su mentalidad mediocre, por el estrecho círculo en que viven, solo lle-

guen a amar una mujer en su vida, la única que conocen, la única que se les acerca lo bastante para que ellos puedan aferrarse a su falda.

Además, hay los jovencitos que se suicidan por amor, como Werther, y los hombres viriles o maduros que se matan por una hembra, después de haberse arruinado y deshonrado por ella. Claro está que esos tienen derecho a que se diga que solo amaron a la mujer que les costó la vida, aunque ellos no la vivieron todo lo que hubieran debido vivirla para ver lo que se ve cuando pasan los años sobre nuestras grandes pasiones, sobre esos problemas que nos parecen insolubles cuando, para resolverlos, recurrimos a la muerte.

Pero mi destino no es como el de esos hombres, mi destino es otro. Yo lo he leído en mí mismo, en mi propia carne, sin tener que abrirmela, como hacían los antiguos arúspices, porque mi corazón ha saboreado por sí mismo siempre, mostrándome mi propio horóscopo.

Esta es la verdad, Raquel, y así es la vida, verdaderamente. Los hombres que han amado una sola mujer no ha sido porque fueran más honrados o más virtuosos que los otros, sino porque su destino no ha querido que amaran otras, no porque ellos dispusieran de sus sentimientos.

Y si tú necesitas un juramento de hombre enamorado, yo puedo hacerte uno, porque yo te amo, y te juro que deseo que tú llegues a ser mi compañera, la que nunca se aleja, la que nunca se pierde, suceda lo que sucediere. Porque, cuán dulce, cuán inefable debe ser llegar a la vejez el esposo y la esposa, y echar desde allí una mirada al pasado tormentoso y ver unidos los dos, desde tan lejos, como dos seres privilegiados, como una mujer y un hombre que lograron el mayor de los bienes, la más difícil de las fortunas que pueden ganarse en la tierra: haberse amado siempre, seguir amándose, ya ancianos, como se amaron desde jóvenes. ¡Qué proeza y qué suerte, teniendo en cuenta cuán espantosa es la existencia humana, cuantas catástrofes suceden, cuántos derrumbes hunden, todos los días, amores que parecían muy firmes! ¿Me crees, Raquel? ¿Dudas de que éste sea mi deseo?



Se dan un significativo apretón de manos...

"Der Barbier von Bgdad"

POR JOSE MANUEL BADA



BENIAMINO GIGLI

Después de mi última crónica acerca de la temporada lírica, han pasado por el escenario del "Metropolitan" varias obras de interés. Algunos de los estrenos alcanzaron bastante éxito, pero hasta la fecha "La Vestale" es la ópera que mejor ha ganado el favor del público.

"Der Barbier von Bagdad" obra alemana con letra y música de Peter Cornelius, fué estrenada bajo la dirección del maestro Bodansky, en combinación con "L'Heure Espagnole", pieza francesa en un acto, escrita por Maurice Ravel. La primera obra tiene dos actos y entre ambas, el espectáculo dura unas tres horas. Los dos trabajos tienen momentos de interés y también de decadencia marcada. Tanto Ravel como Cornelius son músicos mediocres, o al menos así se revelan en sendas óperas. Lo único que las ha salvado es el elenco ya que en "La Hora Española" interviene Lucrecia Bori y en "El Barbero de Bagdad" Elisabeth Rethberg.

La que también ha resulta-



MARIO BASTIOLA

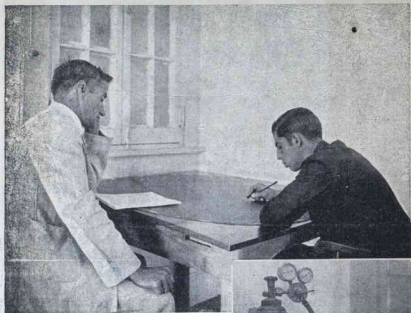
do una obra de gran éxito es "I Giullli della Madonna", ópera en tres actos escrita por Ermanno Wolf-Ferrari. Mucho han dicho de ella los críticos en favor y en contra. La música es popular, pegajosa, de esa que oímos en cinematógrafos y restaurantes y en la que a veces notamos la huella de otros maestros, pero tiene emoción, es bella y como técnica es digna de los más cálidos elogios. Esta obra también fué cantada por artistas de reputación entre ellos Martinelli, Denise y la Peralta.

De los nuevos cantantes ya se han presentado algunos. El tenor veneciano Vittorio Filini debutó en "Aida" y por cierto no obtuvo éxito. Su voz no es fresca ni la sabe emitir bien. La romanza de la salida la cantó nervioso y en las notas agudas no había vibración. Es verdad que la obra es de prueba para cualquier tenor, puesto que sin haber entrado en calor, sin estar tocado de emoción, tiene que romper el hielo del público con "Ojete Aida", trozo que requiere pulmones de acero y una absoluta

(Pasa a la Pág. 28.)

El nuevo servicio de Aerología en el Observatorio Nacional

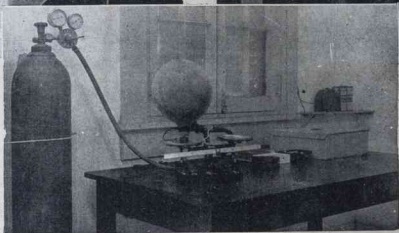
POR MARIO DE MONTEMAR



Los encargados del Servicio Aerológico dibujando la marcha de los globos pilotos en el tablero especial para este trabajo.



En el momento de la suelta del globo, el director, señor Millás, se dispone a seguirlo con el teodolito.



Balanza especial para globos pilotos, depósito de hidrógeno, pesas, reloj y otros accesorios que se utilizan en la inflación de los globos.

El día 26 del pasado mes de enero se inauguró en el Observatorio Nacional un nuevo servicio, debido a la pericia y al tesón científico de su director, el ingeniero José C. Millás, y también —por qué no decirlo?— a los ilustres funcionarios que rigen hoy los destinos de la Secretaría de Agricultura, a cuya administración está adscrito nuestro centro oficial de Astronomía y de Meteorología.

El servicio a que nos referimos, y a cuya inauguración asistieron distinguidas personalidades, entre las cuales se encontraban el doctor Nemasio del Busto, Subsecretario de Agricultura, profesores de la Universidad, oficiales del Cuerpo de Aviación y una nutrida representación de la Sociedad Geográfica de Cuba, nunca ajena a los altos empeños científicos; el servicio de referencia, decimos, consiste en la elevación diaria de un globo piloto, y en la observación de su trayectoria, una vez en el aire. Digamos en breves palabras algo sobre lo que significa el servicio con que hoy cuenta la ciencia cubana, y que ilustran las fotografías tomadas durante el acto de la inauguración.

En Aerología se hace uso de globos sondas y de globos pilotos. Los primeros de gran tamaño llevan aparatos meteorológicos. Los segundos, más pequeños, se sueltan sin aparato alguno y las observaciones que se hacen por medio de un teodolito especial, permiten determinar la dirección y velocidad de las corrientes aéreas a cualquier altura, dirección y velocidad de las distintas clases de nubes.

Los globos que se utilizan en el Observatorio Nacional son de goma pura de quinientos centímetros de diámetro, no inflado el globo, inflado de hidrógeno puede alcanzar un metro en diámetro. Se emplean de distintos colores según el estado del cielo.

El globo se tiene que pesar y por cálculo se determina la cantidad de hidrógeno que se debe inyectar para que levante determinado peso.

Esto asegura el ascenso perfecto del globo que constituye la base de la teoría; es decir, que los globos se elevan de modo uniforme, cada minuto ciento ochenta metros en los globos que utiliza el Observatorio Nacional. De esto se desprende que con la observación de los dos ángulos, de altura y de acimut, se pueden determinar las coordenadas del globo de minuto en minuto. Se sabe en todo tiempo donde está el globo, en



El globo en libertad.



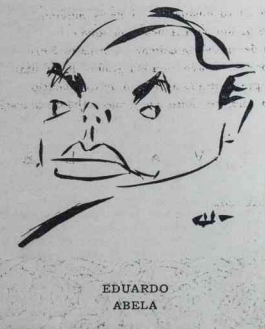
JOSE HURTADO DE MENDOZA

Rafael Blanco es curvado hacia delante: todo el cuerpo sigue a la ansiedad inquisitiva de los ojos que siempre salen primero a la calle, burcados, como si cada una quisiese ver el desdoblado, la incoherencia y lo errado de todas las cosas. Luego el rapiz fantástico copará la imagen irónicamente pasada por el cerebro teatral. Su colección de sepias es un postulado de ética social.

Blanco trabaja con un blocq pequeño y una visión grande... Una hoja... tres... cinco... treinta. De todo ello quedan varios rasgos geniales. Ya nadie podrá nunca hacer del mismo personaje otra caricatura más simple ni más arbitraria.

Si preguntais ¿dónde están los ojos? o ¿cuál de estas líneas es la nariz?

Blanco os llevará muy serio hasta cualquier fotografía y os mostrará el interior de una cámara cualquiera: —Ahí dentro... Pero sobre su papel queda un chipiapo de vida, el gesto, el matiz... lo que cada cual tiene de personalismo, de íntimo y escondido.



EDUARDO ABELA

Lo de Mendoza no lo ha Hurtado Jose, sino que nació con eso grabado en el oro de su sortijón, que fue creciendo con la crátera. En el escudo nobiliario del sortijón hay una pipa en campo de gues, pineses y barbes en campo de azul y su dibujo tanquic que asocianza lanzarse sobre los escombreros de todas las teorías católicas serias que el humorista utiliza irracionalmente para dar la sensación de savoir-faire—que diría rounamis—La pene no figura en la heráldica familiar.

Este canario que no vuela, es un pipocéfalo característico, denudado por los cantos. Forma parte de su estructura craneana su pipa y con ella y su monoculo, va a la ducha, tal como iba a los aristocráticos sarasos allende el océano...

Quedamos que Abela nació harigoneito y maldito y pescaba gambusinos en el Ariguabo unidos hace ya cinco lustros. Ellos ilustraron un tanto su comla craneana e ilustraron su ilustre contenido. Luego fué a Madrid, a hinchar de



RAFAEL BLANCO

cuatro medallas

de oro fueron adjudicadas en el reciente salón de humoristas. ninguno tiene perfil de medalla romana, ciertamente, y casi casi podriamos llamarles caricaturas vividas. ¿los conocéis en persona?

risa con su buen humor el "Buen Humor". Le llamaron de Cuba en una época triste, en tiempos de dolor, sacrificios para avanzar el espíritu del pueblo y lo que levanto fue aniponas en la piel de los políticos.

¡ sorpresa en los madriles fué, y sorpresa en la Habana el brillante pintor que hay en Abela, con sus dos exposiciones de pintura moderna y jugosa.

Chiste ya chipiapo viene, Abela esconde su inocencia y la tragedia de su arte grande, mientras la gente rie sus monigotes, cuyo fino vello crece hacia dentro. Le ha puesto vello hasta al huevo de Colón cuando aquello de Franco...

—Oye! ¡ Pedro! ¡ Oye! ¡ Oye! ¡ Créis que está lejos? No: vamos juntos; pero sus orejas están allá arriba, cerca de unas mubes que él trata de aprisionar en las

texto de maribon de concubina blanca



PEDRO VALER

retinas para reproducirlas cualquier día, cuando tenga tiempo.

Si una revista ilustrada quiere vestirse de limpio llama a Pedrito Valer, y allá van las fotos orladas, allá van las páginas empuestas con un gusto extraordinario...

Si hay Salón de Bellas Artes, Pedro envía paisajes llenos de sol atardeceres polícromos o misteriosos claros de luna, que hizo de noche, bajo un bombillo prosaico...

Cuando hay que ganar la vida... ¡ Bien! aquí no hay condicionales ni salvedades: Pedrito Valer gana la suya a punta de pluma, a punta de pincel.

Y en los salones de Humoristas todos se arremolinan junto a sus regocijados cartones, donde nunca hay una nota grosera y si muchísima jocundidad alada.

Yo levanto la cabeza para oírle mejor... desde aquí veo su nariz, más saliente que su nariz. Allá arriba los cabellos salen, suhen... hasta las mubes... Pedro Valer va diciendo cosas ingeniosas y mordaces. ¡ Ah, si él se lanzase a la caricatura, a la sátira!



LA PRESENTIDA

Yo no sé donde te escondes ¡oh quimera de mi vida!
¡Te he buscado por doquiera, te he llamado sin cesar!
Es por tí que está mi mente siempre, siempre pensativa
y es por tí mi suspirar!

Ya yo he visto tus pupilas donde viven los ensueños,
contemplándome serenas con el verdadero amor,
pero solo fué en los sueños
bajo un soplo embriagador!

Ya yo he visto tu sonrisa de misterios y dulzura
y tus oscuros ardientes en mis labios al sentir,
rebotante de ventura
las estrofas de un poema en mi alma pude oír!

¡Han vibrado tantas veces en mi espíritu las notas
de tu voz límpida y pura modulando una canción
que lo lleve a las ignotas
altas cumbres de ilusión!

De tus manos las caricias he sentido ya en la frente,
apalancando las horribles erupciones de volcán
que trepidan en mi mente
y la ráfaga demente
de su indómito huracán.

¡He alisado tus cabellos! No sé si negros o rubios;
tus cabellos que en sí esconden la frescura matinal
impregnada de las flores y aspirando sus efumios
me he sentido un inmortal!

Cual las bellas filigranas de volutas azulosas
que despiden el pebetero de indostánico fakir,

han surgido los contornos de tus formas vaporosas
y tu rostro al sonreír,
me ha llenado de esperanzas, de visiones, primorosas,
esfumando los anhelos renunciantes de vivir!

¡Yo no sé donde te escondes! ¡Oh, quimera de mi vida!
Yo sé bien que en algún día te veré en la realidad;
¡Inconsútil presentida!
pero pasa el tiempo y sigue mi existencia dolorida,
flagelado por la vil vulgaridad!

El vacío de mi alma siempre triste y taciturna,
que me lleva por las calles en interminable error,
a sentir todo lo frío de la soledad nocturna
y a febril monologar;

solo espera que tú llegues como virgen salvadora
solo espera de tus brazos las caricias todo amor;
que se ahuyenten sus tinieblas por los claros de tu aurora
y su hiel amargadora que se tornen por tus labios en dulzor!

¡Yo no sé donde te escondes! ¡Si supieras cuantos años
al Destino le pregunto como te he de conocer!
¡Si supieras cuantas veces he sufrido desengaños
de diabólica mujer
que ha fingido ser tu misma con artifices engaños
y sarcástica se ha ido para nunca más volver!
¡Ven quimera de mi vida a calmar mi cruento frío!
Yo seré siempre tu esclavo y en las gradas de tu altar
me verás siempre postrado a merced de tu albedrío
y ha de ser mi amor un canto que jamás se ha de borrar!

GERARDO DEL VALLE

(DEL LIBRO EN PRENSA "CON LAS LUMBRES DEL SOL")



En la Exposición de Los Angeles

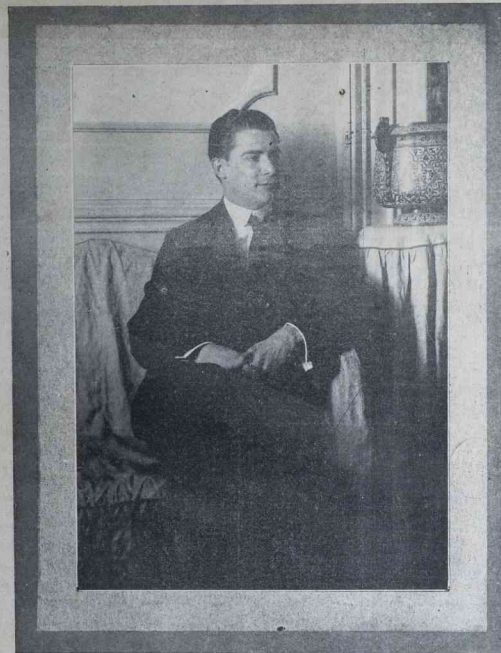
Queremos ser de los primeros en levantar acta, rindiendo con ello culto a la justicia y halagando nuestro sentimiento nacionalista, del triunfo rotundo obtenido en el extranjero por un joven artista cubano. Nos referimos al pintor Manolo Vega, cuyo cuadro "Caravana de Ciegos", ha sido, a juzgar por varias opiniones publicadas en la prensa norteamericana, la obra de mayor éxito en la Exposición de Arte Panamericano, celebrada recientemente en Los Angeles, bajo el patrocinio de la Asociación de Patronos de "Los Angeles Museum".

A la mencionada exposición, considerada como un acontecimiento de gran magnitud en las esferas del arte pictórico, y a la que concurren varios pintores de cada una de las naciones panamericanas. "Manolo" Vega logró, al conjuro de sus prodigiosas cualidades de artista del lienzo, que su obra se destacara entre muchas obras de subido mérito y mereciera cáudos elogios y sincera admiración. "Manolo" Vega triunfó en buena lid entre tantos contrincantes, y su victoria, ya que él concurre a esa exposición en representación del arte pictórico cubano, debe ser tenido como un legítimo triunfo de nuestra patria en el extranjero. Por ello es que debemos procurar que ese triunfo sea dado a conocer y difundido todo lo más posible en Cuba, para que nuestros compatriotas tengan un motivo más para enorgullecerse legítimamente y para que el artista triunfador sea admirado y loado cuanto el merece.

"Manolo" Vega ha demostrado con su triunfo en "Los Angeles" que es un pintor de relevantes méritos, ya que no es nada fácil ni común, destacarse entre tantos buenos pintores como enviaron obras a la mencionada exposición. "La caravana de ciegos", tuvo que competir allí con otras obras magníficas y sin embargo, obtuvo el éxito mayor, con bríos y con ello de gloria un autor.

El importante periódico de Los Angeles, "Evening Herald", rindiendo un justo homenaje de admiración y aprecio al pintor cubano, publicó una reproducción a cinco columnas de un fragmento del cuadro de Manolo Vega bajo este título: "Caravana de Ciegos", es el centro de atracción de los visitantes a la Exposición de Arte en la Galería de Los Angeles", y emitiendo con tal motivo estos comentarios asaz halagatorios para el autor de tan excelente obra:

"Fue pero sin desesperación" es la característica de la figura central que muestra esta reproducción de un fragmento del cuadro "Caravana de Ciegos", en la Exposición de Arte Panamericano en "Exposition Park". El cuadro es de Manuel Vega López, joven artista cubano y está reconocido como la pintura "más mirada" de la Exposición.



SR. MANUEL VEGA LOPEZ
Eminente pintor cubano, cuyo cuadro "Caravana de Ciegos" ha obtenido un éxito extraordinario en la Exposición de Los Angeles



Fragmento de la primera página de la edición del importante diario "Los Angeles Evening Herald", en que se comenta y alaba el éxito de "Caravana de Ciegos".

Un triunfo de Manolo Vega

Cien mil hombres y mujeres han pasado ante una pintura de tonos sombríos titulada "Caravana de Ciegos", por un joven cubano llamado Manolo Vega López, la cual forma parte de la Exposición Panamericana en el Museo de Exposition Park. El hincapié del cubano ha despertado más el interés general que ningún otro de los allí exhibidos y hay grupos constantemente ante él impresionados por su conmovedor drama.

Con lo publicado respecto a la obra de "Manolo" Vega por el "Evening Herald" de Los Angeles basta y sobra para darse cuenta del mérito sobresaliente de "Caravana de Ciegos" y del éxito rotundo por él obtenido en refrendado en la Exposición de Arte Panamericano. Pero aún hay más y son las opiniones muy encomiásticas para el Autor y su Obra, de dos críticos de Arte residentes en la ciudad donde se efectuó la Exposición.

Carolyne Walker, refiriéndose a "Caravana de Ciegos", se expresa en estos términos:

"No hay traseña mayor para la humanidad que la tragedia de la ceguera. La

del vivir en eternas tinieblas, con manos ciegas tan tendidas en la más púrga inutilidad.

Esta es la lacernante emoción que desnuda la "Caravana de Ciegos". Aquí está expresada la universalidad del Arte, porque no importa cuáles sean el idioma, raza o credo de un hombre, puede éste detenerse ante este cuadro y sentir dentro de sí la curación la desbordante piedad de la humanidad entera por los que están ciegos, puede sentir dentro de su alma la humana simpatía y comprensión por aquellos seres ahogados bajo el peso de la ceguera.

Pero hay tanta elevación de alma como sentimiento patético en el cuadro. Hay una nobleza transcendental en el patriarcado, con sus ciegas manos extendidas, que guía a los otros, el anciano a quien la obscuridad y la dependencia no han despojado de aquellas cualidades inherentes de protección hacia el más débil que se asemeja tristemente de su brazo, para ser conducido a través de los horrores de las tinieblas."

Otro crítico de arte, de nombre y apellido netamente españoles, José Rodríguez, escribe lo que a continuación reproducimos:

"La pérdida de la vista está considerada generalmente como una tragedia.

A Manuel Vega López, joven pintor cubano, esta tragedia debe haberle parecido la cumbre de las más ásperas alturas del sufrimiento. Su cuadro, "Caravana de Ciegos", muestra ante todo, una tremenda ternura y simpatías no obscuras por trucos técnicos. Pero más hondamente, revela una ira pasional

CARAVANA DE CIEGOS

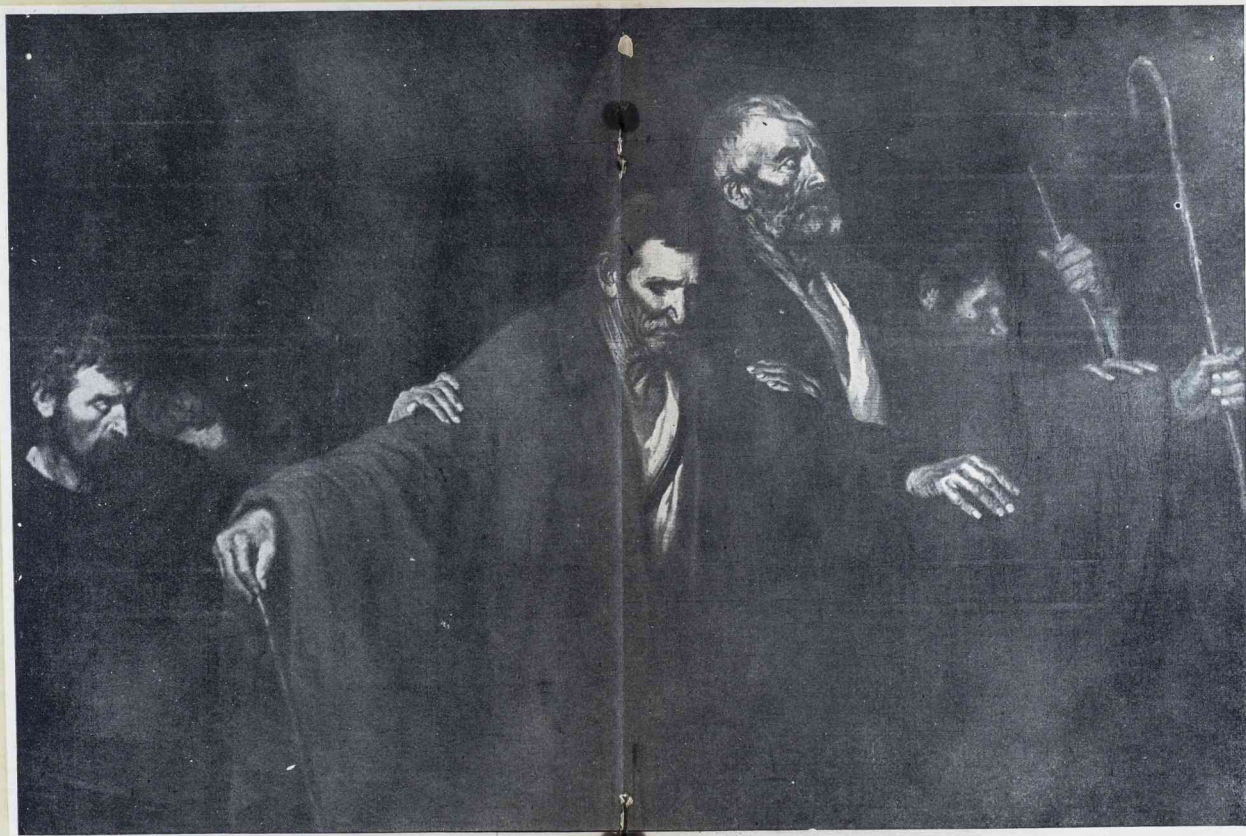
que sobrepasa la piedad. Vega López, ha pintado simple y sobriamente. El ha desconfiado de la autoilusión que acompaña a la ira. En esta tela él dice: Yo no predico, yo no explico. Mirad por vosotros."

Ahora, es bien doloroso contemplar a gentes ciegas, encimadas, abandonadas, pobres. Y más aún cuando un joven con el candor y la sinceridad de Vega López, nos pinta las efigies de estas nobles silenciosas y aumosas criaturas, cuya aceptación de la vida, tal como ha llegado a ellos, es el más amargo reproche que podemos sufrir como creadores de vida.

"La Caravana de Ciegos", más que un cuadro, es un doloroso proceso.

Los comentarios del "Evening Herald" y los juicios críticos de Carolyne Walker y José Rodríguez, ponen bien de manifiesto la magnitud del éxito alcanzado por la obra de Manolo Vega, y nosotros al reproducir esos comentarios y juicios, nos sentimos muy complacidos por creer al artista muy merecedor de ellos.

La Asociación de Patronos del Museo de Los Angeles quieren adquirir "La caravana de ciegos", para la formación de una exhibición permanente en el mencionado Museo y a ese efecto ha escrito recientemente el



señor Vega, honor y recompensa que también han recibido cuatro más de los quince cubanos que enviaron obras a Los Angeles, los señores Leopoldo Romañach, Antonio Rodríguez Morrey, Domingo Ramos y Mariano Miguel, cuyos cuadros, merecieron calurosas alabanzas por su mérito sobresaliente. "Manolo" Vega, se halla, como es natural muy satisfecho del hermoso triunfo obtenido y al pedirle días pasados que nos diera a conocer sus impresiones respecto del mismo, nos contestó:

—"La mayor satisfacción que el éxito de mi cuadro me ha proporcionado es el haber podido constatar que a pesar de las innumerables tendencias

"Triste pero no desesperado", es lo que quiere significar la figura central que aquí reproducimos, del cuadro "Caravana de Ciegos", de la Exposición de Arte Panamericano que se celebró en "Exhibition Park". El cuadro es de Manuel Vega López, joven artista cubano y ha sido declarado el cuadro "más mirado" de la Exposición."

(De "Los Angeles Evening Herald".)

que hoy tienen sumida a la pintura en un caos de morbosidad y a despecho de los sofismas pseudo-intelectuales, la pintura sensata, equilibrada y moderna, la que es más difícil y por eso reniegan de ella los pintores que toman otros caminos más fáciles y cómodos, la pintura, en fin, que despectivamente llaman clásica, ha tenido en la Exposición de Los Angeles una favorable y unánime sanción. Y esto francamente es mucho más de lo que yo esperaba en los tiempos que corremos. Esta sanción viene a fortalecer mi fe, para seguir laborando, en lo futuro por el Arte grande, difícil sí, pero glorioso. Seguramente en la Exposición de Los Angeles, las obras de ex-

OLEO DE MANUEL VEGA

gerado modernismo estarían en mayoría albrumadora y sin embargo, a pesar de ello he visto con gusto que un cuadro de inspiración clásica ha sido el centro de atracción."

Y después de preguntarle nosotros, si no temía que por seguir la escuela clásica se le tachara de falta de originalidad, el joven pintor nos responde resolutamente:

—Sí, demasiado sé yo que a los devotos de la pintura clásica se nos imputa el que nos inspiramos en los grandes maestros del Renacimiento y que carecemos de originalidad; pero esos críticos se olvidan que la originalidad reside sólo en el alma, en el íntimo sentir del artista y no en seguir ésta o aquella tendencia. Aquellos que no tienen el sentido verdadero del Arte, tanto da que se inspiren en Velázquez como en Cezanne o Picasso, ya que al cabo su obra no será más que una superficial imitación. La originalidad fluye espontánea del alma del artista, independientemente de la tendencia que éste siga...

BOHEMIA, que aprecia y admira a Manolo Vega, lo felicita por este nuevo triunfo y se complace en proponer al Gobierno actual, que el artista triunfador sea dignamente honrado y recompensado, ya que su éxito, ha contribuido en alto grado a prestigiar a Cuba en tierras extranjeras.

EL CURIOSO IMPERTINENTE.



Porque No? Un Cutis de Terciopelo Fresco, Bello y Hechicero

Si esta Vd. disgustada con la apariencia de su cutis y desea una piel fresca y radiante—empiece hoy el tratamiento WOODBURY.

Su cutis cambia de día en día. Una capa o epidermis muere y otra nueva nace en su lugar.

Conservé esta nueva epidermis con el tratamiento JABON FACIAL WOODBURY.

Explicado en el folleto que acompaña cada pastilla de jabón.

Miles de señoras y señoritas han obtenido un nuevo cutis con el tratamiento WOODBURY.

Otenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería perfumera o serdieria. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es también envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Qué días de tratamiento WOODBURY por lo que...
Aparato 1634. — Habana.
Siervase envasados por estos los servicios en sellos de...
WOODBURY para el cutis, como sigue: Un Jabón FACIAL...
WOODBURY, un tubo Crema FACIAL Woodbury, una caja...
WOODBURY.
También el folleto describiendo el tratamiento, llamado...
WOODBURY, que todos desean conservar.
NOMBRE:
CUIDAD:

SIEMPRE DURARAN.

El instinto de retener en la vida eclipsado por el de la actividad en el hombre y la mujer del Siglo XX. Las cosas viejas no son respetadas o conservadas, sencillamente por motivo de su antigüedad, y las cosas que ya no son útiles tienen que despejar el camino. Sin embargo, si el progreso no es inteligente, no será permanente. Siempre hemos de respirar el aire, beber agua y comer pan. Nunca se efectuará una modificación en las grandes necesidades de la vida y tampoco nos hace falta. No debemos formarnos la idea de que todas nuestras atardecidas opiniones deberán venir por tierra. Al través de toda eventualidad y peripécia, las cosas, que a semejanza de la PREPARACION de WAMPOLE han creado una reputación fundada en leales y buenos servicios, han de quedar permanentes. Para las Enfermedades Democáticas, Linfatismo, Impurezas de la Sangre, que resultan en afecciones de la piel, etc., se ha granjeado la confianza de los médicos y del público en general, pues nunca dejó de producir sus resultados. Es tan sabrosa como la miel y a la vez tan medicinal que sus efectos se hacen sentir desde la primera dosis. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hierbas Puros de Bacalar, combinados con Jarabe de Hipofosfitos (Compuesto) y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. Amador Guerra, de la Habana, dice: "Siempre he usado con ventaja la Preparación de Wampole en las afecciones del aparato respiratorio." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Philadelphia, E. U. de A., y lleva la firma de esta casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.

El Polvo sin Rival para Niños



Guillermito de Cárdenas.

Son nuestras primeras líneas para felicitar a un compañero y amigo muy estimado, que el día 10 celebró su fecha onomástica.

Trátase de Guillermito de Cárdenas, que en la actualidad dirige como el que estas líneas escribe, y el compañero Rafael U. González, el Concurso para saber ¿Cuál es la cubana de más lindos ojos?

En esta casa, donde tanto se le quiere, le deseamos todo género de felicidades.

Nuestro Concurso.

Reina verdadero entusiasmo entre nuestras principales familias para asistir el miércoles al elegante cine "Rialto", donde se exhibirá por primera vez, la película donde aparecen las señoras y señoritas que tomaron parte en el concurso organizado por esta revista, para saber ¿cuál es la cubana de ojos más lindos?

Dicha cinta será proyectada en las tandas de las ocho y en las de las nueve y media.

Simpática boda.

Fue la celebrada en la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad el pasado jueves, en la que fueron contrayentes la gentil señorita María Teresa Hernández y el Dr. Luis Felipe Azúa.

Apadrinaron a la enamorada pareja la distinguida dama Lucía González viuda de Azúa y el señor Virgilio Fernández y Linares.

El bello ramo que lució la novia fué regalo de la encantadora señorita Clotilde Balboa y el de tornaboda por la gentil señorita Delia Ruiz.

Para Matanzas, la ciudad yunquera partieron los contrayentes, donde piensan pasar la luna de miel.

Felicidades.

Boda distinguida.

Con verdadera complacencia consignamos esta nota, por tratarse de dos jóvenes altamente apreciados en la sociedad habanera.

Rebeca Gutiérrez Lee, la culta y gentil señorita, gola muy preciada de nuestra sociedad e hija de nuestro respetable y querido amigo el sabio médico doctor Ricardo Gutiérrez Lee, unirá sus destinos hoy domingo a las once a las del prestigioso y cumplido caballero mexicano señor Salvador Alcocer y Godoy.

La boda, debido al riguroso luto que guarda la encantadora desposada se efectuará en la intimidad, en la Capilla de Santa Emilia, situada en la calle 5ª esquina a 10, en el Vedado.

A reserva de ocuparnos de este acto con más extensión en nuestro próximo número, enviamos nuestra más sincera enhorabuena a los nuevos esposos con nuestros votos por su eterna e inquebrantable ventura.

Fuera de peligro.

Así se encuentra ya el compañero Mauricio López Adazábal, que recientemente fué operado de apendicitis. Mucho nos satisface dar tan agradable noticia.

Sociales

POR MANUEL CALZADILLA



ANA TERESA MALLE

Cultísima dama, encantadora esposa del distinguido caballero venezolano don Pablo Mallé, jefe del Departamento de Contabilidad de "The Baldwin Locomotive Works", que embarcó días pasados para Cúcuta, Colombia, acompañada de sus graciosos niños Pablo y Alisa. Desearnos una feliz travesía a tan distinguida viajera.

tiano, siendo sus padrinos, la gentil señorita Gloria de Armas y su hermano, el conocido joven Antonio de Armas.

Una vez efectuada la ceremonia religiosa, se ofreció por los felices padres de Armandito un espléndido buffet, culminando el acto en un baile, que teniendo carácter íntimo y debido al ambiente de cordial franqueza que reinaba, así como por las finas atenciones que nos hicieron objeto, nos pareció divertidísimo.

Cerrada la noche terminó tan grata fiesta, que araderamos a sus organizadores, augurándole venturas infinitas al tiempo se tejado.

Ante un bello altar levantado en la residencia de sus abuelos, en la calle de Carlos III número 223, recibió días pasados el santo sacramento del bautismo una preciosa niña, último fruto de la virtuosa dama Antonia María Herrera de Franchi Alfaro y el correcto caballero José Antonio Franchi de Alfaro y Reguera. El reverendo padre Camarero, impuso a la monísima bebita los nombres de Graciela Andrea Antonia de la Inmaculada Concepción, apadrinada por la señorita Rosa Herrera y Franchi de Alfaro, y el caballero Rogelio Franchi Alfaro.

Una villa de dicha interminable deseamos al nuevo cristiano.

Enferma.

La encantadora y muy gentil Srta. Anita González se encuentra muy mejorada de la grave enfermedad que le retiene en cama desde hace varios días.

Hacemos votos por su rápido y total restablecimiento.

Hermosa fiesta.

Fue la celebrada por la floreciente asociación de la "Cuban Telephone", en la glorieta de los monumentales de las armas de San Francisco, en San Francisco de Paula.

En un tren especial que salió de la Estación Terminal a la una y media de la tarde, partieron los socios e invitados a la fiesta, la cual comenzó al llegar los concurrentes a los manantiales referidos.

Ejecutó el programa bailable la celebrada orquesta del notable profesor y compositor señor Armando Joffré, que estuvo insuperable en el desempeño de su cometido, siendo por ello muy aplaudido.

La mantinje resultó muy animada y concurrida, y en ella reinó la mayor alegría.

Felicidades a la Directiva de dicha sociedad, de la que es insustituible Presidente el señor René Gálvez.

Bautizos.

En la simpática morada de los esposos Armando Pérez y Angélica de Armas, en el Cerro, celebróse en la tarde del pasado jueves 28, una fiesta que por su indole y luzidez no podemos dejar de reseñar. Tratabase del bautizo de Armandito, un lindo baby, orgullo y alegría de sus amables padres, que no omitieron detalle alguno para hacer las delicias de los concurrentes.

Próximamente a las 4 p. m., por el padre Vera, párroco del Cerro, fué iniciado el nuevo cris-



El número 4, que resultó triunfadora en nuestro primer escrutinio celebrado el sábado 6, en el que acaban los votos.

He aquí los dos ojos que resultaron triunfadores en nuestro primer escrutinio celebrado el sábado 6 por la tarde y con el cual pudimos comprobar que el éxito de este Certamen va en aumento. Su poseedora lo es una gentil y gallarda rubia, de cabellera hecha de filamentos de oro, de hebras de sol, de pupilas insondables, azules como los sueños de las vírgenes y plácidas como dos lagos de aguas tranquilas y difusas, dormidas bajo la meditación de las estrellas pensativas.

Ocupa en nuestro Concurso el número 4 y es esposa de un renombrado médico de esta capital, muy querido y estimado, por sus numerosos triunfos científicos que lo han colocado en un enviable plano. La dueña de estas pupilas, que hoy ocupan página de honor en nuestra Revista, bien merece un trono desde el cual triunfaría doblemente por su exquisita y suave belleza que la hace parecer una blonda diquesista del Renacimiento y por el caudal inagotable de su simpatía.

Pilar y Julia Muñoz, que celebrarán una fiesta en honor suya

Don Claudio Baglietto. La pasada semana tuvimos el gusto de saludar en su domicilio, ya muy mejorado de la difícil operación de la vista que sufrió, al querido y muy estimado don Claudio Baglietto, antiguo y probo empleado de la Contaduría del Teatro "Payret". Felicitamos muy sinceramente al excelente amigo, y muy especialmente al doctor Rodolfo Guiral, por haber obtenido un triunfo más que agregar a su larga cadena de éxitos.

Un artista precoz.

El día 4 del próximo mes, y en el Teatro "Payret", hará su aparición el artista adolescente, Narcisín, al frente de una compañía de comedia, zarzuela y revista. En España, lo mismo que en Buenos Aires, este pequeño artista ha causado enorme expectación. Debido a Esperanza Iris y a Juan Palmer, podemos admirarlo en la Habana, dentro de pocos días.

Pilar y Julia Muñoz.

Estas notables tonadilleras y bailarines celebrarán su función de honor la noche del día 17 en el teatro "Campomór". En esta función actuarán un conjunto de artistas de los principales teatros de la capital.

En el teatro "Martí".

María Tubau sigue conquistando triunfos en el escenario del Teatro "Martí". Un público distinguido y selecto llena todas las noches la sala de este coliseo, para aplaudir el arte y la gracia de esta gentil artista, que en compañía de un numeroso conjunto, actúa de modo brillante. Mañana sábado se anuncia el estreno de la comedia "La Africión", además la Tubau estrenará varios couplets, durante los cuales osequiará a la concurrencia con retratos suyos.

En el "Principal".

María Teresa Montoya sigue siendo muy aplaudida en el coquetón teatro de Estrada, en el cual está financiando su temporada. El lunes se celebrará su función de despedida con el estreno de la interesante obra "Los derechos de la salud", original de Florencio Sánchez.

Edmond de Bries.

Este maravilloso artista se despedirá del público ha-

TEATROS



en el Teatro "Campomór" el día 17 de los corrientes.



PEPITO GOMIS

Maravilloso escenógrafo ha pintado preciosas decoraciones para la obra "El viaje de Franco."

ADOLFO GALINDO

nuestro estimado compañero, el conocido dibujante, que en unión de Gomis está hecho cargo de la dirección artística de la obra.



ARQUÍMEDES POUS

Popular autor y actor que ha reaparecido en "Payret", con gran éxito.

banero mañana sábado y pasado mañana domingo, con función de tarde y noche en el simpático teatro "Campomór".

Resparación de Arquímedes Pous.

El pasado miércoles reapareció el popular actor Arquímedes Pous, el cual estrenará en la semana próxima su nueva producción "El viaje de Franco", para la que el gran escenógrafo "Pepito" Gomis está pintando varias espléndidas decoraciones que, como suyas, resultarán maravillosas; también el gran dibujante y artista, señor Adolfo Galindo, está colaborando con Gomis en la presentación artística de la obra. Gran éxito les auguramos de antemano.

"Cine Tosca".

El pasado domingo 7, el popular empresario señor Cruz, tuvo el gusto de que todas las familias de la simpática harrada de la Vibora, pudiesen ver la gran película "El fantasma de la Opera", pues la exhibió al modestísimo precio de treinta centavos la luneta.

Felicitamos al conocido empresario por esos rasgos.

La Orquesta Filarmónica.

Este conjunto artístico que dirige el celebrado maestro Pedro Sanjuán Nortes, celebrará el domingo 14 su habitual concierto mensual en el gran teatro "Nacional", para el cual han ensayado un hermoso programa.

El triunfo está asegurado. Y el éxito será mayor.

"¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?" en el cine "Rialto".

El miércoles por la noche y en las dos tandas, ha de pasar, por la pantalla del aristocrático cine "Rialto" la primer película impresionada por los señores Carrera y Medina, sobre nuestro Concurso "¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?"

Esperamos que todos nuestros lectores que deseen admirar el conjunto numeroso y atractivo de las candidatas de nuestro Certamen, encontrarán en esa película de un nuevo motivo para comprobar el éxito y el esplendor de nuestro Concurso.



Resultado del primer escrutinio celebrado
el sábado 6 en las oficinas
de BOHEMIA:

El número 4.....	73	votos
" " 5.....	63	"
" " 1.....	27	"
" " 2.....	18	"
" " 8.....	12	"
" " 6.....	9	"
" " 15.....	8	"
" " 3.....	4	"
" " 7.....	3	"

El número 7 son los ojos de una linda
jeven residente en el aristocrático barrio
del Vedado, la que cuenta con múltiples
admiradores y que por su belleza y su



¿CUAL ES
LA CUBANA?

gestión y por el encanto de sus pupilas,
¿con que ocupar un trono.
Las fotografías nos muestran a nos presen-
ta sus ojos de una bella vecinita de un ar-
rango que lleva el apellido de un famoso ar-
tista cubano que ha estado un
de gloria a nuestra patria en el extran-
jero.

La del número 9 son las pupilas de una
señorita, que nacida en Oriente reside
hace mucho tiempo en esta capital, y a la
que nuestro lectores, si se fijan bien, po-
drán verla en la calle de Obispo.

La del número 10 es una rival herma-
na de la que lleva el número 8 y difícil,
muy difícil será al lector, elegir entre las
dos hermanas cual ha de merecer el triun-
fo. Nosotros no sabemos cuál escoger
y a las dos adjudicamos el mismo
puesto.



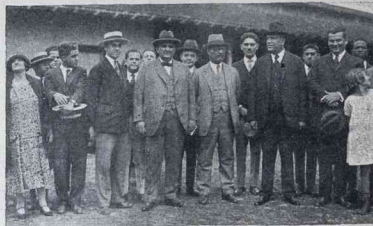
DE OJOS
MAS LINDOS?

ACTUALIDADES

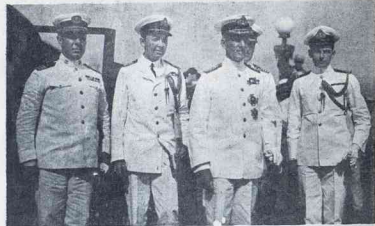


DR. MIGUEL GONZALEZ FERRAGUT
Distinguido abogado, recientemente nombrado Rector de la Universidad en la Isla de Pinos.

El doctor Fernández Mascaró, momentos antes de partir rumbo a la ciudad de Santiago de Cuba, rodeado de algunas autoridades escolares y de otros funcionarios del Gobierno.



DR. CARLOS DEAMBROSIS MARTINS
Notable intelectual uruguayo, comisionado por BOHEMIA para que nos represente en Santa Clara.



Dr. Deambrosis Martins en Santa Clara.
Desde el miércoles se halla en la ciudad de Santa Clara el ilustre literato y exquisito cronista Dr. Carlos Deambrosis Martins, quien ha sido comisionado por esta Dirección, para impulsar en la Provincia de las Villas nuestro Gran Concurso Nacional ¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?
Grata estancia deseamos a tan esti-

El vicealmirante Sir J. Ferguson que llegó hace poco en el crucero "Calcutta", rodeado de varios oficiales.



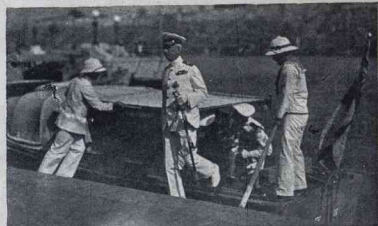
Presidencia del banquete de los Antiguos Alumnos de Bien. En la presente fotografía aparece el capitán Manuel Hopkins, doctor Carlos M. de Céspedes, Dr. Viriato Gutiérrez, Vázquez Bello, Gutiérrez del Olmo y Dr. José Manuel Cortina.

mado compañero en la ciudad villacalleña.

Fiesta de corresponsales.
El día 22 de Febrero y en el teatro "Tosca" se ha de celebrar una función patrocinada por los corresponsales de diarios habaneros en la Vibora, Jesús del Monte y Luyanó.

Función que obtendrá un gran éxito por la simpatía con que cuentan sus organizadores.

El Dr. Fernández Mascaró.
El honorable Secretario de Instruc-



El vicealmirante inglés Sir J. Ferguson en el momento de desembarcar en la capital de la Compañía del Puerto. Objeto de celebrar en aquella región, las sesiones de la Junta de Superintendentes.

Desearnos al doctor Fernández Mascaró, que está en la ciudad de Santiago de Cuba, al igual que a todos sus distinguidos acompañantes.



La pintoresca iglesia del Maribel que está siendo objeto de varias reformas, lo que la hará aparecer, dentro de poco, con su antiguo esplendor.

Los nuevos oficiales de Marina que cursaron estudios en la Escuela Naval del Maribel. Se han rodeado al Presidente de la República, al Secretario de la Guerra y al Jefe del Ejército.

Una Exposición de Avicultura

El Presidente de la República visitando, en compañía de numerosos personajes del Gobierno, la Exposición de Avicultura.



SR. DOMINGO NOGUERA
Prestigioso caballero, propietario de la alamedada granja "Noguera" y vicepresidente de la Asociación Nacional de Avicultura.

Bajo los más brillantes auspicios y con el más resonante y rotundo éxito se celebró hace poco y en el recinto del "Nuevo Frontón", una Exposición Avícola bajo los auspicios de la Asociación Nacional de Avicultura Cubana.

La importancia de la avicultura debía tomarse más en consideración aquí en nuestra Patria, ya que esa industria sería una nueva riqueza que aún no se ha explotado.

Como una prueba de lo que esto produciría, reproducimos algunos datos publicados en *Agriculture Yearbook*, sobre la importancia que tiene en los Estados Unidos.

Productos de la Industria Avícola....	\$ 1.047.000.000
Todo el ganado criado	924.000.000
Trigo	725.000.000
Frutas producidas	681.000.000
Avena	539.000.000
Papas	340.000.000

Llegue nuestra felicitación al Presidente de la Asociación Sr. Enrique Aldabó, al Sr. Domingo Noguera, vicepresidente de la Asociación y alma-máter de la Exposición Avícola, el que es además propietario de la renombrada granja "Noguera"; además felicitamos a los Sres. Dr. Lagarde, cuyos ejemplares de aves fueron muy celebrados; Alberto Langwith y Co., Pedro Lecourt y coronel Torriente, cuyas granjas, con su asistencia, contribuyeron al máximo esplendor de la Exposición.

El juez Landsen y el Sr. Noguera sosteniendo el pollito y el gallo, respectivamente.



Las copas donadas por el Presidente Machado y comerciantes, con destino a los ganadores, los cuales aparecen en esta misma "foto".

mente, y que fueron los que obtuvieron el primer premio en la Exposición.

EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

—No, Alfredo.... no dudo. Mujer, la Mujer es la Madre del Hombre. Creyéndote hablar así, quiero creer... y te creo.

—Pues bien: ahora es cuando podemos ratificar nuestro compromiso de amor, sin engaño alguno, conscientes ambos de que nos convenimos los dos, porque nuestras almas se gustan. Y cuando se gustan las almas, ya nunca jamás dejan de gustarse, como dejan de quererse los cuerpos.

Tú no has de amarme, Raquel, como ama la mujer egoísta, la mujer celosa, la mujer capaz de llegar al odio y al crimen por su amor, es decir, por no entender el Amor. Tú has de amarme como amará la mujer nueva, la mujer que los hombres tenemos que fabricar, a fuerza de lealtad, para destruir la otra, la que hemos hecho a fuerza de engaños, a fuerza de traiciones.

Tú has de amarme como ama la mujer de su hijo, sea feo o bonito, porque yo seré, al casarme contigo, tu hijo. La esposa es una segunda madre que Dios le da al hombre, para que nunca viva huérfano. El misterio femenino es ese, porque el hombre es un niño trágico y la mujer es la madre que se hace hombre, sea se hace juguete para que el niño juegue y luego vuelva a ser la madre, lo que es ella, verdaderamente, lo que ha sido siempre, porque aunque todavía esto es un secreto, desde el principio del mundo el Hombre es el Hijo de la

Mujer, la Mujer es la Madre del Hombre.

La voz del artista tiene una dulzura profunda. Sus ojos irradian un fulgor misterioso, el fulgor del apóstol de las nuevas verdades. Raquel se extremeció, mirándolo, y dice, como si también viera ella el futuro, como si fuera otro iluminado:

—Ahora te empiezo a comprender. Si... ahora te comprendo mejor, pues aunque no me lo dices, yo veo que tú no dejarás de amarme nunca, si yo logro entenderte.

Sus cabezas se inclinan, sus manos se enlazan, sus labios se buscan. Van a sellar con un beso esta comunión espiritual sublime, cuando son descubiertos por un grupo de muchachas y jóvenes que venían por la alameda y que al verlos en aquella actitud terrenal rompen a cantar, maliciosamente:

Papeles son papeles
cartas son cartas;
palabras de los hombres
todas son falsas.

Ellos se ponen de pie, rápidamente. Sube de nuevo en el aire la cántiga infantil y los dos se miran y se dan un significativo apretón de manos. No; no siempre las palabras de los hombres son falsas. Después se confunden con el alegre grupo, que estaba reuniendo palabras para organizar un baile en los salones del chalet fastuoso, para rememorar la fiesta.

(Continuará en el próximo número)

"Der Barbier von Bgdad"

seguridad en las notas agudas. El Radamés de Fullin no estuvo a la altura del "Metropolitan". Yo prefiero otros tenores que suelo oír en teatros de segundo orden, pero que poseen mejor voz y son más artistas.

Mario Basiola, el barítono italiano que cantó varias temporadas con la "San Carlos Opera Company", hizo su debut en el "Metropolitan", también en "Aida" y obtuvo un buen éxito. El "Amonaso" de Basiola resultó notable. En algunos de los pasajes notamos cierto "vibrato", pero actuó bien y cantó con calor. Basiola es joven, posee una voz robusta y resonante y sin duda es una de las mejores adquisiciones que ha hecho el "Metropolitan" este año.

Haré en último término de "La Cene delle Befce", o "La Cena de las Burlas", que lleva el título inglés *The Jest*. La música es de Umberto Giordano y el poema dramático lo escribió Sem Benelli basado en su drama del mismo título. Yo conocía la obra en su forma dramática, pues los hermanos Barrymore y Arthur Hopkins obtuvieron muchas glorias como protagonistas de este drama un lustro atrás. El libreto no tiene el valor psicológico que caracteriza al drama. Retiene pocos de los motivos y a veces da la impresión de una tragedia del periodo del Renacimiento.

La música que acompaña esta tragedia no es de los más afortunada. La acción tiene demasiado movimiento y la conversación interrumpe algunos pasajes líricos interesantes. La pasividad dolorosa de la escena de amor en el segundo acto y la tortura de Gabriel, son algo infantiles, por no decir ridículas.

Muchas de estas obras las salvan los cantantes, pues en "La Cena de las Burlas" cantaron Gigli, Titta Rufio, Bada, Alda, Alcock, Didur y otras estrellas de reconocido prestigio.

Ya ensayan "La Vida Breve" del maestro español Falla, y proyecto para cuando se estrene una crónica mejor.

GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas, Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas. Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos recién nacidos. Hitos para incubar a \$ 20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$ 2.75 docena.

Viste la granja para convencerse de la calidad de las aves.

IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUEMAS, LAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUMEROS 89-93. — TELEFONO A-5668



"PELQUERIA MEDINO". — Santa Emilia y San Indalecio. Especialidad en corte de Mechas y todo clase de rizos y postizos.—Esta casa cuenta con cuatro expertos peluqueros para que no espere turno. Precio de los servicios de esta casa: Corte de pelo en todo estilo: 50 centavos. Têr el pelo en negro: \$ 1.00. Têrlo en rubio: \$ 1.00. Santa Emilia frente al Parque Santa Sabina.—Jesús del Monte.—Teléfono 1-7184.



El día 8 dejó de existir, rendida a mal implacable, la que fué respetable señora Ana Salazar viuda de Merino.

Era la bondadosa dama desparecida, ejemplo de virtudes. En su hogar presidía la pureza y la santidad.

Llegue a todos sus familiares nuestro más sentido pésame, muy especialmente a su amatísima hija Teresa, catadrática de la Escuela Normal a quien deseamos resignación cristiana en su hondo pesar.

Federico Trujillo de Miranda.

Un poeta, novelista, periodista y autor dramático, natural de la Habana, ha fallecido en Madrid, tras de improba labor en "La Ilustración Española y Americana", "Blanco y Negro", "Hojas Selectas", en Madrid y Barcelona. Su labor en Santander, Valencia y Lugo, fué muy conocida.

Se trata del señor Federico Trujillo de Miranda, empleado veinte y dos años de la Hacienda Española, que desaparece a los 43 años de edad, tras dolorosos padecimientos. Estaba ligado por vínculos de parentesco político con un periodista valioso, extinto poco tiempo ha: el señor José Romero, Rubio.

Nuestro pésame a sus familiares de Cuba, España y Canarias, y muy particularmente a nuestro antiguo compañero, Sr. Pedro Trujillo de Miranda, hermano del difunto.

Club Cosmopolita.

El Presidente de esta simétrica institución, tiene la cortesía de invitarnos para el primer baile de la temporada carnavalesca, que celebrará en los salones de dicha sociedad la noche de hoy. Muy agradecido.

Baile en el Club "Areca".

En la progresiva sociedad "Areca" se celebró la noche de ayer sábado una suntuosa fiesta ballable que culminó en un éxito rotundo para la nueva Directiva que rige los destinos de este Club, que en la Ciudad Nueva se ha logrado afanzar de manera decisiva. La parte musical estuvo a cargo de un renombrado "jazz". La concurrencia femenina fué numerosa y distinguida.

Por este nuevo triunfo felicitamos calorosamente a la Directiva que preside tan renombrada sociedad.

Rodolfo Valentino.

"El Águila Solitaria" es una romántica comedia dramática de argumento sutil hecha expresamente para deleitar. La acción se desarrolla en Rusia en época anterior a la Revolución.

Valentino se presenta bajo tres aspectos distintos: Primero como un oficial Cosaco luciendo los más vistosos uniformes de ese famoso cuerpo de ejército del Zar. Posteriormente como "El Águila", el bandido misterioso cuyas hazañas asombran a Rusia. Y, finalmente como un profesor de idiomas y bajo este último aspecto entra en casa de su enemigo mortal.

Esta película tiene más aspectos cómicos que ninguna otra donde ha trabajado Valentino. Los decorados son riquísimos, no habiéndose escatimado un centavo para aquilatar mejor la labor de esta romántica estrella del cine.

Valentino no ha estado nunca en mejores condiciones que du-



Los jóvenes y distinguidos esposos María Teresa Hernández y doctor Luis F. de Ariza, ante el altar mayor de la iglesia de Nuestra Sra. de la Caridad, momentos después de celebradas sus bodas.

rante la impresión de esta película. Monta a caballo, se bate el amor y desafía el peligro con una audacia inaudita y con la sonrisa en los labios. El papel que desempeña en esta película es diferencia de los otros que ha interpretado hasta ahora en que es un eslavio y no un latino, y que es más cómica que ninguna otra.

El lunes será estrenada en el teatro "Fausto".

Del gran mundo. Por tratarse de una fiesta de nuestro gran mundo publicamos a continuación la nota que acabamos de leer de un compañero tan estimadísimo como Enrique Fontañils.

"El Carnaval de 1926.

Asalto. Baile de trajes. Y la alegría de las comparsas por toda la carrera durante las tardes de paseo.

De todo esto se hablaba en el "Jockey Club" entre los numerosos y elegantes partidos de la noche anterior.

Animado será el Carnaval. Muy divertido.

Son muchas las fiestas que se proyectan en el gran mundo para el reinado de la careta.

Dos esencialmente. Que me apresuro a anunciar.

El "Vedado Tennis Club" prepara su tradicional "noche de cabaret" para el 13 de febrero, esto es, la víspera del primer domingo de Carnaval.

Los regalos, que han de ser una preciosidad, los ofrece los distinguidos caballeros Juan Pedro Baró. Agarrito Cagiga y José Gómez Mena.

Ha sido comisionado para adquirirlos en París el señor Francisco Iruarero. Los trae Domènec. Gran decorador francés.

Estará entre nosotros del 2 al 3 del mes entrante y viene con el solo objeto de trazar los diseños del decorado para la que habrá de ser mansión suntuosa en el aristocrático quartier del Vedado, de los distinguidos esposos Juan Pedro Baró y Catalina Lasa.

Magnífica su situación: Paseo entre 17 y 19.

Otro francés como Domènec, que es huésped nuestro, Forestier, hará el trazado de los jardines.

Aprovecharé en ocasión próxima para hablar de las maravillas que en mobiliario, pinuras e instalaciones atesorará la señorial casa.

Volviendo al tema canital de esta nota me complazo en anunciar la que promete ser la fiesta más grande de los futuros carnavales.

Otra noche de cabaret. Quien la ofrece es la elegante señora de Cagiga. Por esta vez renuncia a darla en su residencia particular, la espléndida casa del Vedado, de la que guarda nuestra sociedad el recuerdo de sarao de una magnificencia imponente.

Será en el "Jockey Club", en su espacio y reluciente "roof", la noche del 20 de febrero. Noche de gratas memorias.

Víspera de la Piñata.

La señora María Luisa Gómez Mena de Cagiga, teniendo en consideración la capacidad del local, se propone reducir el número de las invitaciones.

Será objeto de una completa transformación aquel "roof" donde aún vibrarán los ecos de la espléndida fiesta que ha dejado de la noche pasada el más bello tema para las "Habanas" de la edición inmediata.

Alrededor de esos dos grandes acontecimientos sociales que nos

Directorio Pedagógico

LIBRERÍA NUEVA

De José López González (Antigua de Morón) Libros de texto para todos los cursos, Institutos, Universidades y Escuelas Normales. Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho y Medicina. Pi y Margall número 95 (Antes Obispo) Apartado 255. Telf. A-2717

"LA PROPAGANDISTA" Máximo Gómez Núms. 87 y 86 Gutiérrez y Co., S. en C. Teléfono A-1382.

Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma. Especialidad en libros de Pedagogía. Libros de textos para las escuelas. Toda clase de efectos escolares.

ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"

San Rafael 259 (moderado) e Infanta 102. Teléfono A-9756. Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi.

Primera y Segunda Enseñanza, Ingreso, Taquigrafía y Mecanografía e Inglés. Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas.

"LA MERCANTIL" CARASA Y CIA.

Gran Almacén de Papel e Imprenta. Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio. Gran surtido en efectos de escritorio. República del Brasil No. 12. Teléfonos A-2864 y A-3947. Apartado 764.

LA REVOLTOSA Imprenta, Librería y Papelería. Efectos de Escritorio. En cada casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio. Libros de texto para todas las instituciones de enseñanza. OBRAS de Pedagogía, Letras (Ciencias, Derecho y Medicina). Gran surtido de novelas. Avenida de Italia Núm. 114. Teléfono A-5250.

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

Directora:

Gloria Allo de García Galán. Calle 23 Núm. 433, Vedado. Teléfono F-3182. Cuerpo de profesores titulares.

Plan de los Conservatorios de Madrid y París. Admitimos incorporaciones, en Pinar del Rio, Habana y Matanzas.

CONSERVATORIO "CARNICER"

Dirigido por Fernando Carnicer. Premio de Roma. Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911. Paseo de Martí 115. Teléfono M-4524.

VIBOREÑAS

Carnaval de 1926.—Una vez más, Momo, pondrá en la vida social habanera, la nota alegre y jubilosa de su reinado polícoro.

La sociedad habanera, los clubs y sociedades particulares, los hoteles y el Casino, todos, preparan para el reinado que hoy se inicia una serie de fiestas, todas las cuales, como en años anteriores, han de revestir magnífica brillantez.

De las sociedades de esta "Ciudad Nueva", el "Loma" es probable que inaugure el lujoso edificio de su casa-club, recién construida, con un baile de trajes, no obstante, hasta el momento de escribir estas notas, nada sabemos oficialmente, sólo rumores hemos recogido.

Y como tales los transcribimos al lector.

El Club "San Carlos", la novel sociedad que con tanto acierto preside el correcto joven Juan Compte, se propone celebrar durante el presente mes y coincidiendo con la temporada carnavalesca tres grandes bailes de trajes.

Serán los días 20 y 27 del presente mes.

El primero de ellos, se ha celebrado anoche con resonante éxito. En nuestras próximas notas tendrá preferente espacio.

Otra sociedad que se propone celebrar brillante y magníficamente el Reinado del Dios de la Farsa y la Alegría, es el "Smart Club".

Reciente aún el éxito grandioso obtenido con el Homenaje a la Crónica Social habanera, ofrecido el domingo 31 de Enero en el elegante restaurant "Lido Venice", ya se anuncia para el día 23 de Febrero, el tradicional "Sarao Japonés".

La nueva directiva de "Smart" llena de buenas y entusiastas iniciativas, se propone celebrar el "Sarao" este año, de manera sorprendente, a cuyo efecto a estas horas hay distintas comisiones de jóvenes y señoritas trabajando en su organización.

En relación a esta grandiosa fiesta tenemos noticias de varios aspectos de la misma, pero no estamos autorizados aún para anticiparlas.

El local donde se celebre esa fiesta lucirá un aspecto fantástico y en consonancia con la fiesta. Habrá dos orquestas encargadas de amenizar tan grata fiesta. Una de ellas, la del popular A. Joffré, la insustituible orquesta de "Smart".

Sabemos de varias casas comerciales de esta ciudad de productos japoneses, que se proponen cooperar al adorno y organización de la fiesta, al efecto de que la misma tenga un carácter genuinamente típico.

La comisión central encargada de la organización de esta grandiosa fiesta, que preside el entusiasta joven Emanuel Samá, nos ruega digamos a las familias que deseen asistir y que no hallan recibida la correspondiente invitación, que pongan tal noticia en conocimiento de la Secretaría del Club, a fin de enviarse la invitación, pues está acordado de un modo absoluto no permitir el acceso a la fiesta a quien no presente la invitación.

Por nuestros teatros.—Apolo, Tosca y Gran Cinema, la trilogía que controla el circuito de Trevín y Cruz.

Una empresa que cuenta con un gran número de favorecedores se preocupa por tener a las familias que a sus teatros concurre, al corriente en los últimos estrenos, lo que unido a las magníficas orquestas de los mismos hace estos sitios los más agradables para concurrir.

Al beneficio de los empleados, celebrado el pasado día 8, asistió una enorme concurrencia, que así premió a los diligentes y atentos empleados que noche tras noche les sirven.

POP & LA ESCUELA

por el Dr. Gabriel García Galán

ACTUALIDADES PEDAGOGICAS

Significativo acto en la Escuela Núm. 51.

El día 5 del mes en curso, tuvo lugar en la Escuela Núm. 51 del distrito de esta ciudad, un acto demostrativo del entusiasmo de la escuela y cuerpo de profesores, que unidos y comprometidos en el hermoso ideal de prestigiar la escuela donde laboran eficientemente, no vacilan nunca en sacrificios, prestando su concurso desinteresado al desenvolvimiento de la educación y al auge de la Escuela Pública.

Ese día el doctor José Ochoa, secundado como siempre por sus activas y entusiastas compañeras, quiso testimoniar al señor Norberto Nodarse, Comisario de los Boys-Scouts y a los miembros de esa prestigiosa institución, su agradecimiento por la eficaz cooperación prestada a la mencionada escuela, en la organización de los niños que concurren a la Parada Escolar, efectuada el día 28 del pasado mes, para conmemorar el natalicio del insigne patriota José Martí.

Fue una fiesta sencilla y modesta, pero engrandecida por el noble propósito que la guía. En nombre de la escuela y sus compañeros, habló el aventajado alumno Marceño Arozarena, haciendo llegar al señor Nodarse, el sentido agradecimiento de todos los componentes de la Escuela Núm. 51. El señor Nodarse, visiblemente emocionado por aquella muestra de afecto y simpatía, después de asegurar que tan sólo había cumplido con su deber contribuyendo a la mejor presentación de la escuela, en un día tan memorable, como lo era la fecha gloriosa que se acaba de conmemorar, declinó el honor que se le hacía en el director y cuerpo de profesores, que a su juicio eran los que habían laborado en la organización de los alumnos.

Terminado el acto fueron obsequiados los concurrentes con exquisitos dulces y licores.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

Nuestros aplausos para todos y al mismo tiempo nuestra justificada disculpa, por no haber concurrido como habíamos ofrecido, a una fiesta, que sumada a las últimamente celebradas, hablan muy alto de la capacidad, prestigio y entusiasmos del conjunto admirable de profesores y alumnos de la Escuela 51, que por su disciplina y organización honra al distrito escolar de esta ciudad.

de capacidad para poder continuar en el desempeño de su cometido; nada hizo retroceder a los que habían emprendido la senda del sacrificio para llegar a la meta o perecer en la demanda. Demostró la importancia de algunas de las órdenes militares y la insuficiencia de algunas de ellas para llegar a los hermosos resultados que en la actualidad se están palpando.

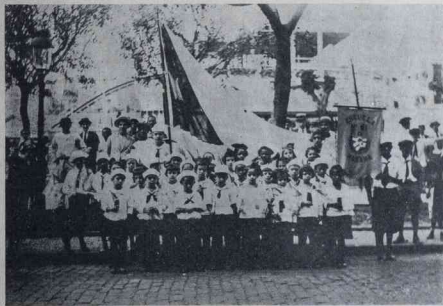
Reconoció que los nuevos maestros que salen de los centros oficiales, están preparados más técnicamente que los que se hicieron mediante exámenes de capacidad, compartiendo el trabajo con el estudio, pero declaró de una manera cívica, que éstos no tienen tampoco toda la preparación práctica que se necesita y que sólo se adquiere en la diaria labor del aula, formando su alma de maestro en el yunque del constante esfuerzo. Llamó a los maestros "héroes de la paz", en quienes se fundamentan las más legítimas esperanzas para el porvenir de la Patria. Resumió el doctor Rodríguez Miranda, su magistral conferencia, diciendo que los educadores, sin tener que sentar plaza de apóstoles, lo mismo los que desde los albores de la República se consagraron a los estudios, como los que en la actualidad forman las conciencias de los que al través del tiempo engrandecerán con sus brazos y con su inteligencia la Nación, para que de esa manera se cumpla el programa de los que con sus esfuerzos e ingentes sacrificios nos legaron las libertades que disfrutamos.

Elocuente e inspirado estuvo nuestro estimado compañero. Muchos aplausos premiaron su interesante conferencia. A ellos unimos nuestra entusiasta felicitación.

El señor Alvaro Alfonso, entusiasta Presidente de la Asociación Nacional de Maestros, felicitó una vez más al Dr. Rodríguez Miranda, y aprovechando la presencia en dicho acto del doctor Ramiro Guerra y Sánchez, quien hacía tan sólo breves momentos que había tomado posesión del alto e importantísimo cargo de Superintendente General de Escuelas, lo felicitó en nombre de la Asociación y le garantizó toda clase de cooperación de todos sus miembros. El doctor Ramiro Guerra, prestigioso pedagogo, en quien se acaba de depositar la más absoluta confianza al ser designado para el antes dicho cargo, quiso contestar los palabras del Sr. Alvaro Alfonso. Empezó confesando que se sentía muy emocionado, que se daba cuenta exactísima de la responsabilidad que ponían en sus manos; pero que iba al desempeño de su cometido con el propósito de servir y trabajar. De servir como ciudadano los intereses de la patria y a trabajar como maestro que era, por el engrandecimiento de la Escuela Cubana. Que estimaba una excepcional coincidencia, que a los pocos momentos de su toma de posesión, tuviera la preciosa oportunidad de hablar ante los maestros, sus compañeros y que ante ellos quisiera declarar, que si había merecido aquella designación, lo era única y exclusivamente porque el honorable Presidente de la República, no veía en él otra cosa que un maestro. Las palabras del doctor Guerra, impresionaron vivamente a los que tuvieron la satisfacción de escucharlas, y ellas son motivo de días de gloria para la escuela y garantía del éxito más completo en sus futuras gestiones.

Nosotros, que sabemos de los méritos indiscutibles del eminente pedagogo, de su labor en pro del mejoramiento de la educación nacional, y de sus propósitos nacionalistas, nos sentimos satisfechos, engratados de la designación. El doctor Ramiro Guerra, fué de los maestros fundadores de la Escuela Pública en un graduado de la Escuela de Pedagogía, es Catedrático de una de las más importantes materias de la Escuela Normal, es un pedagogo en toda la extensión de la palabra; en mejores manos no pueden ponerse los intereses de la educación. Organización de la escuela oficial y fiscalización de la escuela privada para que ambas respondan eficientemente a los fines que reclaman la opinión pública, que logrado esto, el Dr. Guerra, habrá triunfado, el magisterio se mostrará orgulloso de su obra y la República contará en no lejano tiempo con nuevos y firmes puntales que garanticen la vida de las instituciones.

DR. TIZA.



Alumnos de la Escuela No. 81 del distrito de esta ciudad, preparados para tomar parte en una fiesta escolar.

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autora y Directora:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corta, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.
Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses.
Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.
Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "EL-EGANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE

UN AÑO?

ENVÍENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE.

¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?

¡Voto a favor de la candidata

No

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que por el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

SOCIALES

reserva la temporada carnavalesca habrá otras muchas fiestas de singular interés.

Fiesta de cabaret algunas. Tan en boga en París. No faltará la del "Lawn Tennis", esto es, el Tennis de señoritas, que preside la gentilísima María Luisa Arellano.

Un baile de gitanas. El 15 de Febrero.
Por cierto que de paso por "La Franca" tuve oportunidad de admirar ayer los modelos especiales que para este baile posee la antigua y flamante casa del "boulevard" de Obispo.
Diseños todos de Valls. El dibujante de las mujeres.

Nacimiento.

La dicha sonríe en el venturoso hogar de los distinguidos esposos Esther G. Menocal y Gustavo Balsinde, motivado por el nacimiento de un bello niño. Enhorabuena.

Rafael Ferrer.

Con nota de Sobresaliente acaba de graduarse de doctor en Medicina, el inteligente joven Rafael Ferrer y del Castillo. Reciba nuestra enhorabuena.

Peticiones amorosas.

Para el joven Julio A. Maresma, ha sido pedida la mano de la gentil señorita Guarina Colón. En breve la boda.

El joven Ricardo González pidió en matrimonio a la bella señorita Emilia Urquía y Magaz.

La boda no se hará esperar.

Las noches de la Comedia.

Segue de triunfo en triunfo el amigo Luis Estrada, con su compañía de Comedia.

Cuanto vale y brilla en nuestros salones se da cita en dicho coliseo, los viernes de moda.

La noche del pasado, pudimos ver entre la selecta concurrencia, a las señoras Regina Puffin, distinguida esposa del doctor Vázquez Bello, Ilustre Presidente del Senado,

Conchita Lizarr de Mendieta, Josefina Fernández Blanco de Avendaño y Ana María Saavedra de Duplessis.

Aleandrina Chabau de Pérez Abreu, Conchita H. de Valdivia y Eloisa Campuzano de Lazo.

Elvira Obregón de la Cruz, Gloria Ricart de Martínez, Angélica Miranda viuda de Quesada y Aurora Quesada de Masnata.

Tula Torralbas de Bosque, Catalina Maruri de Riva y Almida L. de Revilla.

Corina García Montes de Aballí, Teté Benvenur de Castro, Nena Avendaño de Santeiro, Clarita Yanis de Carbó, Luístita Laborde de Estrada, Dulce María Müller de Jorján, Hortensia Cuéllar de Averhoff, Josefina León de Cuéllar, Isabelita Metz de Vernezo.

Luisa Somohano de Villejas, Nena Cuéllar de Angulo, Rosa María Sánchez Izquierdo de Cuéllar, Nena García de Selma, Ingrida Somohano de Pella, Conchita Valdivia de Sorito Pomis.

Señoritas: Un grupo numeroso: Margarita Andux, Estela González Langwith, Anafelicia Dur-leiss, María Antonia Fernández de la Restera, María Olazága, Herminia Vivanco, Nena Capmany, Esperanza Humara, Terina Humara, Rafaelita Mendieta, Dalía Higuera, Almida Revilla, Clemencia Revilla, Estela Agramonte, Luz Marina del Cueto y Rosalín, Rosalina González y del Cueto, Georgetina y Mercedes Sánchez Manduley, María Manduley, Adolfin Sánchez Manduley, Carmela Pensado, Cachita Bofill, María Pena Puro, María Caceredo, Cristina Barañano, Nena Arriés, Leopoldina Arriés, Hilda Méndez, Ofelia Consuegra, Graziella Lozano, Panchita y Ofelia Lozano, Odilia Simonetti, Caca Simonetti, Alma Jiménez, María Teresa González, Maruja Novo, Norma Azuñar, Marcot Pérez Abreu, Marcarita Cans, Graziella Hernández, Leal Silvia y Hortensia Coca, Lea y Carmela Martínez, Herminia Pla, Lolita Ricardo, Fátimela Freyre, Sarita Gutiérrez Ramos, Adelita Cayol, Chichi Ponce, Charito y Caraca Díaz Rivada, Nieves Bagnaza, Marcot Bernaza, Aida Simmon, Caca y Nena Pla y Josefina y Caridad Masóni. Manuel CALZADILLA.

Al salir de bailes y fiestas no lo haga desahogada. Sería una imprudencia, además de la falta de elegancia. En el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel encontrará cuanto desea en vestidos, mantelitos y chales bufandas. Artículos finos a precios reducidísimos!

Crónica Social de Provincias



Vista exterior de la gran casa comercial de los prestigiosos y bien queridos hermanos Dago, de Zaza del Medio. Esta casa abarca una serie de negocios, entre otros, colonias de caña, tabaco, etc.

Marianenses.—Un bautizo.—Celebróse el día 25 del mes pasado, el de un hermoso baby, primogénito de los esposos Suárez-Carrión. Ante el cura párroco Pbro. Delarmino García, pusieron por nombres Francisco Rolando, siendo padrino por la respetable señora Catalina viuda de Suárez y el señor José Carrión de la Campa, ahúndos del mismo.

Con motivo de esto y de haber celebrado la señora Elvira Carrión de Suárez, compañera en la prensa y madre de tan preciosa criatura, su día; su bonita residencia de la calle de Santo Tomás en esta villa se vio invadida por una numerosa concurrencia. Entre ella pnedo recordar los nombres de las siguientes: Sras. Isabel Espinosa de Núñez, Veneranda Gabeira de García, Manuela Machín de Rodríguez, Herminia Carrión de Ramírez, Anita Tapia de Ramírez, Catalina Cabot de Cipriello, Rosario Corrales, Conchita Navarrete de Suárez, Lolita Pérez de Valdés, Rosa Raventós de Ladrón, Antonio Alcázar de Alfonso y Juana Rehoso de Duarte.

Señoritas: Un grupo encantador formado por las simpáticas Rosa Suárez Deniz, Digna, Ofelia y Américo Ramírez, Carmen Pérez, Estela Suárez, Rosario Corrales, Hilda, July y Nenita Duarte.

María Luisa y Lucrécia Rodríguez, Hilda, Hortensia y Herminia Valdés, Violeta Candel, Marina y Gertrud Rodríguez Machín, Aurora y María Machín, Amparo, Angélica y Argentina Quintero Angélica Navarrete, Adella, Dominga y Ectea Alfonso, Aleandrina Reyes, Esther Salvador, Rosa M. Hernández, Nelvy y Alicia Bichmans, Loreto del Río, Carmen Regnena, Eloisa Angulo, Josefina Jiménez, María Luisa Pérez y Guillermina Serrano.

Un exquisito buffet fué servido a la concurrencia.

Muchas felicidades tanto a la señora Carrión como a su angelical "baby".

Enfermo.—A consecuencias de un ataque gripal, se encuentra guardando cama en su residencia de Luisa Quijano el señor Heliodoro García Rojas, competente Inspector del Distrito Escolar de este término.

Un pronto restablecimiento son los mayores deseos del cronista.

"El Fantasma de la Opera".—Está de mostrado que los simpáticos empresarios Rey y hermano, no desmayan en presentar al público marianense que concurre a sus elegantes salones de la calle Real de esta villa, "Teatro Principal" y "Salón Rey", las mejores producciones de la pantalla, pues los días 27 y 28 del mes próxima pasado, presentaron esta hermosa y emocionante cinta, siendo la atracción del público.

Me es imposible dar a continuación los nombres de las damas y damitas que concurren a dichos locales esas noches, por-

que se haría muy extensa ésta y cuento con muy poco espacio. Para el presente me tiene confeccionado esta empresa un bonito programa, por lo que me encarga de conocer algunos de las más interesantes cintas que presentarán: Día 16, vuelve a exhibirse "El Halcón de los Mares", interesante producción; el 18, "La Pecesora Moral", por D. Dalton; el 19, "Sandra la tentadora", por la simpática admiradora de las muchachas Norma Talmadge; el 23, "Príncipe Broadway"; el 25, "La Rata de París"; el 26, "El hombre en el pescante"; el 27, "Sacrificio de Madre"; y el 28, "La octava esposa de Barba Azul".

"PAQUITA" CAPARROS
Linda y graciosa niña, hija de un matrimonio muy apreciado en Morón.

que se haría muy extensa ésta y cuento con muy poco espacio. Para el presente me tiene confeccionado esta empresa un bonito programa, por lo que me encarga de conocer algunos de las más interesantes cintas que presentarán: Día 16, vuelve a exhibirse "El Halcón de los Mares", interesante producción; el 18, "La Pecesora Moral", por D. Dalton; el 19, "Sandra la tentadora", por la simpática admiradora de las muchachas Norma Talmadge; el 23, "Príncipe Broadway"; el 25, "La Rata de París"; el 26, "El hombre en el pescante"; el 27, "Sacrificio de Madre"; y el 28, "La octava esposa de Barba Azul".

Función en honor.—Se celebrará en el Teatro "Principal" el día 17 del corriente en homenaje al conocido joven y excelente profesor de baile Francisco Pacheco. Tomarán parte conocidos artistas con un bonito y variado programa, inclusive el señor Pacheco, que presentará al público varios números de baile de los más escogidos de su repertorio.

J. RAMEAU, Corresponsal.

Desde Manzanillo.—La Verbena del día 24.—Se siguen haciendo preparativos para la soberbia Ver-bena que se celebrará en el remozado parque de Céspedes en la noche del 24 de Febrero Pro-Iglesia Parroquial de esta ciudad.

A continuación doy a conocer las señoras y señoritas, que integran el Comité director de dicha fiesta:

Presidenta de Honor: Sra. Conchita Sorito de Ramírez; Presidenta, Clotilde Baez-loz de Solana; Vice: Mercedes Coronas y Medinas. Tesorera de efectos: Isabel Espelozin de Martínez; Tesorera de efectivo: Eloisa Alvarez O'viva; Vocales: Sras. Ana L. León de Aguilar, Isabel Vidal de García Abello, Milagro Pons de Cortina, Ramona García de Artime y señoritas Serafina Bello Oliva, Rafaelita Bello León y Josefina Carbonell Fayas. Como director de este Comité figura el Ledo. Francisco Garró, Cura párroco de esta ciudad.

Este Comité ya ha empezado a laborar, y dado el elemento que lo compone triunfará indudablemente.

Por el Teatro Manzanillo.—Para la presente semana ofrecen los empresarios Coasio y Larramendi, las siguientes producciones cinematográficas:

El día 10, Corazones magnánimos, por William Farrum; día 11, La novela de una huérfana, por Diomira Jacobini y Alberto Collo; día 12, La Quirromántica, por Italia A. Manzini, Alberto Colli y Lidó Mantetti; día 13, Yo soy el hombre, por Lionel Barrymore, Gaston Glass y Mae Bush; día 14, El vestido de Madame, por Estelle Taylor; día 15, Por aquí no se pasa, por Buck Jones.

J. Gómez Quintero R.



AMALIA POLO ESPINOSA
Bella y talentosa niña manzanillera, que ha aprobado recientemente el cuarto año de Piano.



LA CASA MAS SURTIDA
DE LA HABANA

En materiales para artistas, pin-
tores y dibujantes.
Marcos de fantasia, molduras y
láminas.
Especialidad en cortinas automá-
ticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566
HABANA.

DODDIGUEZ Y MENPOLA
971 2333 92321754 TEL-A 2066 - HABANA

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robairá

VIVES NUM. 151.

HABANA.

TELEFONO A-6033.

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos,
Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA

TELEFONO A-6149. S

**ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE**

**ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE**

**URASEPTINE
ROGIER**

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0.00 centg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE

Ex-interno de los
Hospitales de París.

19: Avenue de Villiers.—PARIS.